

**Four Years Bachelor Programme under  
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM  
For  
B. A. Honours with Research in Hindi  
(Total Credits: 194)  
Effective from 2023-2024 Academic Session**

**SYLLABUS**

**Department of Hindi  
Presidency University**



**PRESIDENCY UNIVERSITY  
KOLKATA**



**Department of Hindi  
Faculty of Humanities and Social Sciences  
Presidency University  
Hindoo College (1817-1855), Presidency College (1855-2010)  
86/1, College Street, Kolkata - 700073  
West Bengal, India**



## Department of Hindi PRESIDENCY UNIVERSITY

### CONTENTS

Topic

Page No.

<b>Credit Allocation and Marks Distribution</b>	<b>3-5</b>
<b>Structure of Hindi Course</b>	<b>6</b>
<b>Semester-wise Modules</b>	<b>7-11</b>
<b>Proposed Scheme for Choice Based Credit System in B.A. Honours</b>	<b>12-14</b>
<b>First Semester</b>	<b>15-17</b>
<b>Second Semester</b>	<b>18-22</b>
<b>Third Semester</b>	<b>23-24</b>
<b>Fourth Semester</b>	<b>25-27</b>
<b>Fifth Semester</b>	<b>28-29</b>
<b>Sixth Semester</b>	<b>30-33</b>
<b>Seventh Semester</b>	<b>34-35</b>
<b>Eighth Semester</b>	<b>36-39</b>

Department of Hindi  
PRESIDENCY UNIVERSITY  
U.G. CBCS Syllabus Hindi

**Credit Allocation and marks Distribution for the Undergraduate Course with Research in Hindi**

Semester	Course Type	Paper Code	Course Name	Credit			Evaluation Pattern		
				Theory	Tutorial	Total	Theory	IA	Total
First	Major(T)	HIND101C01	हिंदी साहित्य का इतिहास (रीतिकाल तक) Hindi Sahitya Ka Itihas (Ritikal Tak)	5	1	6	80	20	100
First	Major(T)	HIND102C02	हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल) Hindi Sahitya Ka Itihas (Adhunik Kal)	5	1	6	80	20	100
First	Ability Enhancement Compulsory Course (I)	HIND103AECC01	हिंदी व्याकरण और संप्रेषण Hindi Vyakaran Aur Sampreshan	3	1	4	70	30	100
First	Minor Course (T)	HIND104MC01	सर्जनात्मक लेखन के विविध क्षेत्र Sarjnatmak Lekhan Ke Vividh Chhetra	5	1	6	80	20	100
First	Multi-Disciplinary Course (T)	HIND105MDC01	मीडिया Media	2	1	3	35	15	50
<b>Total</b>						<b>25</b>			<b>450</b>
Second	Major(T)	HIND151C03	आदिकालीन एवं मध्यकालीन हिंदी कविता Adikalini Evam Madhyakalini Hindi Kavita	5	1	6	80	20	100
Second	Major(T)	HIND152C04	आधुनिक हिंदी कविता (छायावाद तक) Adhunik Hindi Kavita (Chhayavad Tak)	5	1	6	80	20	100
Second	Ability Enhancement Compulsory Course (T)	HIND153AECC02	हिंदी भाषा और संप्रेषण Bhasha Hindi Aur Sampreshan	3	1	4	70	30	100
Second	Minor Course (T)	HIND154MC02	आधुनिक भारतीय कविता Adhunik Bharatiya Kavita	5	1	6	80	20	100
Second	Multi-Disciplinary Course (T)	HIND155MDC02	तुलनात्मक साहित्य Tulanatmak Sahitya	2	1	3	35	15	50
Second	Multi-Disciplinary Course (T)	HIND156MDC03	साहित्य और मनोविज्ञान Sahitya Aur Manovigyan	2	1	3	35	15	50
<b>Total</b>						<b>28</b>			<b>500</b>
Third	Major(T)	HIND201C05	छायावादोत्तर हिंदी कविता Chhayavadottar Hindi Kavita	5	1	6	80	20	100
Third	Major(T)	HIND202C06	भारतीय काव्यशास्त्र Bhartiya Kavya Shastra	5	1	6	80	20	100
Third	Skill Enhancement Course (Major) (T)	HIND203SEC01	विज्ञापन: अवधारणा, निर्माण एवं प्रयोग Vigyapan: Avdharna Nirman Evam Prayog	3	1	4	70	30	100
Third	Value Added Course (T)	ENVS204VAC01	Environmental Science (ENVS)			3			50/100
Third	Minor Course (T)	HIND205MC03	आधुनिक भारतीय साहित्य Adhunik Bharatiya Sahitya	5	1	6	80	20	100
<b>Total</b>						<b>25</b>			<b>450/500</b>

• Theory + IA

Credits 6 = 80 + 20

Credits 4 = 70 + 30

Credits 3 = 35 + 15

\* T - Taught Paper

\* S - Sessional

Department of Hindi  
PRESIDENCY UNIVERSITY  
U.G. CBCS Syllabus Hindi

**Credit Allocation and marks Distribution for the Undergraduate Course with Research in Hindi**

Semester	Course Type	Paper Code	Course Name	Credit			Evaluation Pattern		
				Theory	Tutorial	Total	Theory	IA	Total
Fourth	Major(T)	HIND251C07	पाश्चात्य काव्यशास्त्र Pashchatya Kavyashastra	5	1	6	80	20	100
Fourth	Major(T)	HIND252C08	भाषा विज्ञान और हिंदी भाषा Bhasha Vigyan Aur Hindi Bhasha	5	1	6	80	20	100
Fourth	Skill Enhancement Course (Major) (I)	HIND253SEC02	अनुवाद:सिद्धांत और प्रविधि Anuvad : Siddhant Aur Pravidhi	4	1	5	70	30	100
Fourth	Value Added Course (I)	HIND254VAC02	भारतीय संस्कृति एवं जीवनमूल्य Bharatiya Sanskriti Evam Jivanmulya	2	1	3	35	15	50
Fourth	Minor Course (I)	HIND255MC04	संपादन प्रक्रिया और साज सजा Sampadan Prakriya Aur Saj-Sajja	5	1	6	80	20	100
<b>Total</b>						<b>26</b>			<b>450</b>
Fifth	Major(T)	HIND301C09	हिंदी उपन्यास Hindi Upanyas	5	1	6	80	20	100
Fifth	Major(T)	HIND302C10	हिंदी कहानी Hindi Kahani	5	1	6	80	20	100
Fifth	Major(T)	HIND303C11	हिंदी नाटक एवं एकांकी Hindi Natak Evam Ekanki	5	1	6	80	20	100
Fifth	SI (S)	HIND341SI01	Summer Internship			4			100
<b>Total</b>						<b>22</b>			<b>400</b>
Sixth	Major(T)	HIND351C12	हिंदी निबंध एवं अन्य गद्य विधाएं Hindi Nibandh Evam Anya Gadya Vidhayan	5	1	6	80	20	100
Sixth	Major(T)	HIND352C13	हिंदी की साहित्यिक पत्रकारिता Hindi Ki Sahityik Patrakarita	5	1	6	80	20	100
Sixth	Major(T)	HIND353C14	अस्मितामूलक विमर्श और हिन्दी साहित्य Asmitamulak Vimarsh Aur Hindi Sahitya	5	1	6	80	20	100
Sixth	Major(T)	HIND354C15	साहित्य और हिंदी सिनेमा Sahitya Aur Hindi Cinema	5	1	6	80	20	100
<b>Total</b>						<b>24</b>			<b>400</b>
Seventh	Major(T)	HIND401C16	रामविलास शर्मा: विशेष अध्ययन Ramvilas Sharma: Vishesh Adhyayan	3	1	4	70	30	100
Seventh	Major(T)	HIND402C17	हिन्दी आत्मकथा Hindi Atmakatha	3	1	4	70	30	100
Seventh	Major(T)	HIND403C18	लोक साहित्य Lok Sahitya	3	1	4	70	30	100
Seventh	Major(S)	HIND441C19	परियोजना Project / Dissertation			4			100
Seventh	Minor Course (I)	HIND405MC05	शोध पद्धति Research Methodology			4	70	30	100
<b>Total</b>						<b>20</b>			<b>500</b>

• Theory + IA

Credits 6 = 80 + 20

Credits 4 = 70 + 30

Credits 3 = 35 + 15

\* T - Taught Paper

\* S - Sessional



PRESIDENCY UNIVERSITY  
KOLKATA

# Department of Hindi PRESIDENCY UNIVERSITY U.G. CBCS Syllabus Hindi

## Credit Allocation and marks Distribution for the Undergraduate Course with Research in Hindi

Semester	Course Type	Paper Code	Course Name	Credit			Evaluation Pattern Marks		
				Theory	Tutorial	Total	Theory	IA	Total
Eighth	Major(T)	HIND451C20	भाषा चिंतन Bhasha Chintan	3	1	4	70	30	100
Eighth	Major(T)	HIND452C21	भारतीय नाट्य साहित्य Bharatiya Natya Sahitya	3	1	4	70	30	100
Eighth	Major(T)	HIND453C22	प्रवासी साहित्य Pravasi Sahitya	3	1	4	70	30	100
Eighth	Major(S)	HIND491C23	परियोजना Project / Dissertation			8			100
Eighth	Minor Course (I)	HIND455MC06	शोध नैतिकता और प्रकाशन नैतिकता Research and publication Ethics			4			100
Total						24			500
Total Credits & Total Marks						194			3650 / 3700

- Theory + IA

Credits 6 = 80 + 20

Credits 4 = 70 + 30

Credits 3 = 35 + 15

- \* T - Taught Paper

- \* S - Sessional

**Department of Hindi**  
**PRESIDENCY UNIVERSITY**  
**U.G. CBCS Syllabus Hindi**

**Structure of Hindi Courses**

Semester	Number of course						
	Major	AECC	SEC	VAC	MC	MDC	SI
1st	2	1	-	-	1	1	-
2nd	2	1	-	-	1	2	-
3rd	2	-	1	1	1	-	-
4th	2	-	1	1	1	-	-
5th	3	-	-	-	-	-	1
6th	4	-	-	-	-	-	-
7th	4	-	-	-	1	-	-
8th	4	-	-	-	1	-	-
<b>Total</b>	<b>23</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>1</b>

**Semester-wise Modules of the Undergraduate Course with Research in Hindi**

**MAJOR COURSE**

**Semester-I**

HIND101C01	हिंदी साहित्य का इतिहास (रीतिकाल तक) Hindi Sahitya Ka Itihas (Ritikal Tak)
HIND102C02	हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल ) Hindi Sahitya Ka Itihas (Adhunik Kal)

**Semester-II**

HIND151C03	आदिकालीन एवं मध्यकालीन हिंदी कविता Adikalin Evam Madhyakalin Hindi Kavita
HIND152C04	आधुनिक हिंदी कविता (छायावाद तक) Adhunik Hindi Kavita (Chhayavad Tak)

**Semester-III**

HIND201C05	छायावादोत्तर हिंदी कविता Chhayavadottar Hindi Kavita
HIND202C06	भारतीय काव्यशास्त्र Bharatiya Kavyashastra

**Semester-IV**

HIND251C07	पाश्चात्य काव्यशास्त्र Pashchatya Kavyashastra
HIND252C08	भाषा विज्ञान और हिंदी भाषा Bhasha Vigyan Aur Hindi Bhasha

**Semester-V**

HIND301C09	हिंदी उपन्यास Hindi Upanyas
HIND302C10	हिन्दी कहानी Hindi Kahani
HIND303C11	हिंदी नाटक एवं एकांकी Hindi Natak Evam Ekanki

**Semester-wise Modules of the Undergraduate Course with Research in Hindi**

**Semester-VI**

HIND351C12	हिंदी निबंध एवं अन्य गद्य विधाएं Hindi Nibandh Evam Anya Gadya Vidhayen
HIND352C13	हिंदी की साहित्यिक पत्रकारिता Hindi Ki Sahityik Patrakarita
HIND353C14	अस्मितामूलक विमर्श और हिन्दी साहित्य Asmitamulak Vimarsh Aur Hindi Sahitya
HIND354C15	साहित्य और हिंदी सिनेमा Sahitya Aur Hindi Cinema

**Semester-VII**

HIND401C16	रामविलास शर्मा: विशेष अध्ययन Ramvilas Sharma: Vishesh Adhyayan
HIND402C17	हिन्दी आत्मकथा Hindi Atmakatha
HIND403C18	लोक साहित्य Lok Sahitya
HIND441C19	परियोजना Project / Dissertation

**Semester-VIII**

HIND451C20	भाषा चिंतन Bhasha Chintan
HIND452C21	भारतीय नाट्य साहित्य Bharatiya Natya Sahitya
HIND453C22	प्रवासी साहित्य Pravasi Sahitya
HIND491C23	परियोजना Project / Dissertation



**Semester-wise Modules of the Undergraduate Course with Research in Hindi**

---

**ABILITY ENHANCEMENT COMPULSORY COURSE (AECC)**

---

**Semester-I**

HIND103AECC01 हिंदी व्याकरण और संप्रेषण  
Hindi Vyakaran Aur Sampreshan

**Semester-II**

HIND153AECC02 हिंदी भाषा और संप्रेषण  
Hindi Bhasha Aur Sampreshan

---

**SKILL ENHANCEMENT COURSE (SEC)**

---

**Semester-III**

HIND203SEC01 विज्ञापन: अवधारणा, निर्माण एवं प्रयोग  
Vigyapan: Avdharna Nirman Evam Prayog

**Semester-IV**

HIND253SEC02 अनुवाद: सिद्धांत और प्रविधि  
Anuvad: Siddhant Aur Pravidhi

---

**VALUE ADDED COURSE (VAC)**

---

**Semester-III**

ENVS204VAC01 Environmental Science (EVNS)

**Semester-IV**

HIND253VAC02 भारतीय संस्कृति एवं जीवनमूल्य  
Bharatiya Sanskriti Evam Jivanmulya

**Semester-wise Modules of the Undergraduate Course with Research in Hindi**

---

**MINOR COURSE (MC)**

---

**Semester-I**

HIND104MC01	सर्जनात्मक लेखन के विविध क्षेत्र Sarjnatmak Lekhan Ke Vividh Chhetra
-------------	---

**Semester-II**

HIND154MC02	आधुनिक भारतीय कविता Adhunik Bharatiya Kavita
-------------	---

**Semester-III**

HIND205MC03	आधुनिक भारतीय साहित्य Adhunik Bharatiya Sahitya
-------------	--

**Semester-IV**

HIND255MC04	संपादन प्रक्रिया और साज सज्जा Sampadan Prakriya Aur Saj-Sajja
-------------	--

**Semester-VII**

HIND405MC05	शोध पद्धति Research Methodology
-------------	------------------------------------

**Semester-VIII**

HIND455MC06	शोध नैतिकता और प्रकाशन नैतिकता Research and Publication Ethics
-------------	---

---

**MULTI DISCIPLINARY COURSE (MDC)**

---

**Semester-I**

HIND105MDC01	मीडिया Media
--------------	-----------------

**Semester-II**

HIND155MDC02	तुलनात्मक साहित्य Tulanatmak Sahitya
--------------	---

HIND156MDC03	साहित्य और मनोविज्ञान Sahitya Aur Manovigyan
--------------	---

**Semester-wise Modules of the Undergraduate Course with Research in Hindi**

---

**SUMMER INTERNSHIP (SI)**

---

**Semester-V**

**HIND341SI01**

- A. Apprentice of Researcher (Hindi Department) in Presidency. University
- B. Apprentice of Researcher (Hindi Department) in other University.
- C. Apprentice as proof reader of any eminent writer.
- D. Apprentice / Trainee in print media house.
- E. Apprentice in Electronic media house.

**Credits 4**  
**or**  
**8 Weeks**  
**or**  
**64 Hours**

**Academic Session:** Each Semester shall contain at least 16 Teaching Weeks & 4 Months

Odd Semesters: Semesters One, Three and Five - July to December

Even Semesters: Semesters Two, Four and six - January to June



Department of Hindi  
**PRESIDENCY UNIVERSITY**  
U.G. CBCS Syllabus Hindi

**COURSE DISTRIBUTION**  
**8-Semester Bachelor (Hons) programme under**  
**CHOICE BASED CREDIT SYSTEM in**  
**B. A. Honours with Research: 194 Credits (Four Years)**

The distribution of papers in the different under-graduate program will be as follows:

SEM	MAJOR COURSE (C)	ABILITY ENHANCEMENT COMPULSORY COURSE (AECC)	SKILL ENHANCEMENT COURSE (SEC) (Major)	VALUE ADDED COURSE (VAC)	MINOR COURSE (MC)	MULTI DISCIPLINARY COURSE (MDC)
I	HIND101C01 हिंदी साहित्य का इतिहास (रीतिकाल तक) Hindi Sahitya Ka Itihas (Ritikal Tak)	HIND103AECC01 हिंदी व्याकरण और संप्रेषण Hindi Vyakaran Aur Sampreshan			HIND104MC01 सर्जनात्मक लेखन के विविध क्षेत्र Sarjnatmak Lekhan Ke Vividh Chhetra	HIND105MDC01 मीडिया Media
	HIND102C02 हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल) Hindi Sahitya Ka Itihas (Adhunik Kal)					
	Theory: 5 Credit Tutorial : 1 Credit Total Credit: 6	Theory: 3 Credit Tutorial : 1 Credit Total Credit: 4			Theory: 5 Credit Tutorial : 1 Credit Total Credit: 6	Theory: 2 Credit Tutorial : 1 Credit Total Credit: 3
II	HIND151C03 आदिकालीन एवं मध्यकालीन हिंदी कविता Adikalin Evam Madhyakalin Hindi Kavita	HIND153AECC02 हिंदी भाषा और संप्रेषण Bhasha Hindi Aur Sampreshan			HIND154MC02 आधुनिक भारतीय कविता Adhunik Bharatiya Kavita	HIND155MDC02 तुलनात्मक साहित्य Tulanatmak Sahitya
	HIND152C04 आधुनिक हिंदी कविता (छायावाद तक) Adhunik Hindi Kavita (Chhayavad Tak)					HIND156MDC03 साहित्य और मनोविज्ञान Sahitya Aur Manovigyan
	Theory: 5 Credit Tutorial : 1 Credit Total Credit: 6	Theory: 3 Credit Tutorial : 1 Credit Total Credit: 4			Theory: 5 Credit Tutorial : 1 Credit Total Credit: 6	Theory: 2 Credit Tutorial : 1 Credit Total Credit: 3
III	HIND201C05 छायावादोत्तर हिंदी कविता Chhayavadottar Hindi Kavita		HIND203SEC01 विज्ञापन अवधारणा : निर्माण एवं प्रयोग Vigyapan: Avdharna Nirman Evam Prayog	ENV204VAC01 Environmental Science (EVNS)	HIND205MC03 आधुनिक भारतीय साहित्य Adhunik Bharatiya Sahitya	
	HIND202C06 भारतीय काव्यशास्त्र Bhartiya Kavya Shastra					
	Theory: 5 Credit Tutorial : 1 Credit Total Credit: 6		Theory: 3 Credit Tutorial : 1 Credit Total Credit: 4	Theory: 2 Credit Tutorial : 1 Credit Total Credit: 3	Theory: 5 Credit Tutorial : 1 Credit Total Credit: 6	



**Department of Hindi**  
**PRESIDENCY UNIVERSITY**  
**U.G. CBCS Syllabus Hindi**

SEM	MAJOR COURSE (C)	ABILITY ENHANCEMENT COMPULSORY COURSE (AECC)	SKILL ENHANCEMENT COURSE (SEC) (Major)	VALUE ADDED COURSE (VAC)	MINOR COURSE (MC)	MULTI DISCIPLINARY COURSE (MDC)
IV	HIND251C07 पाश्चात्य काव्यशास्त्र Pashchatya Kavyashastra		HIND253SEC02 अनुवाद:सिद्धांत और प्रविधि Anuvad : Siddhant Aur Pravidhi	HIND254VAC02 भारतीय संस्कृति एवं जीवनमूल्य Bharatiya Sanskriti Evam Jivanmulya	HIND255MC04 संपादन प्रक्रिया और साज सजा Sampadan Prakriya Aur Saj-Sajja	
	HIND252C08 भाषा विज्ञान और हिंदी भाषा Bhasha Vigyan Aur Hindi Bhasha					
	Theory: 5 Credit Tutorial : 1 Credit Total Credit: 6		Theory: 4 Credit Tutorial : 1 Credit Total Credit: 5	Theory: 2 Credit Tutorial : 1 Credit Total Credit: 3	Theory: 5 Credit Tutorial : 1 Credit Total Credit: 6	
V	HIND301C09 हिंदी उपन्यास Hindi Upanyas		HIND341SI01 Summer Internship			
	HIND302C10 हिंदी कहानी Hindi Kahani					
	HIND303C11 हिंदी नाटक एवं एकांकी Hindi Natak Evam Ekanki					
	Theory: 5 Credit Tutorial : 1 Credit Total Credit: 6		Total Credit: 4			
VI	HIND351C12 हिंदी निबंध एवं अन्य गद्य विधाएं Hindi Nibandh Evam Anya Gadya Vidhayan					
	HIND352C13 हिंदी की साहित्यिक पत्रकारिता Hindi Ki Sahityik Patrakarita					
	HIND353C14 अस्मितामूलक विमर्श और हिन्दी साहित्य Asmitamulak Vimarsh Aur Hindi Sahitya					
	HIND354C15 साहित्य और हिंदी सिनेमा Sahitya Aur Hindi Cinema					
	Theory: 5 Credit Tutorial : 1 Credit Total Credit: 6					



## Department of Hindi PRESIDENCY UNIVERSITY U.G. CBCS Syllabus Hindi

SEM	MAJOR COURSE (C)	ABILITY ENHANCEMENT COMPULSORY COURSE (AECC)	SKILL ENHANCEMENT COURSE (SEC) (Major)	VALUE ADDED COURSE (VAC)	MINOR COURSE (MC)	MULTI DISCIPLINARY COURSE (MDC)
VII	HIND401C16 रामविलास शर्मा: विशेष अध्ययन Ramvilas Sharma: Vishesh Adhyayan				HIND405MC05  शोध पद्धति Research Methodology	
	HIND402C17 हिन्दी आत्मकथा Hindi Atmakatha					
	HIND403C18 लोक साहित्य Lok Sahitya					
	HIND441C19 परियोजना Project / Dissertation					
	Theory: 3 Credit Tutorial : 1 Credit Total Credit: 4					
VIII	HIND451C20 भाषा चिंतन Bhasha Chintan				HIND455MC06  शोध नैतिकता और प्रकाशन नैतिकता Research and Publication Ethics	
	HIND452C21 भारतीय नाट्य साहित्य Bharatiya Natya Sahitya					
	HIND453C22 प्रवासी साहित्य Pravasi Sahitya					
	Theory: 3 Credit Tutorial : 1 Credit Total Credit: 4					
	HIND491C23 परियोजना Project / Dissertation					
Total Credit: 8				Total Credit: 4		

Department of Hindi  
PRESIDENCY UNIVERSITY  
U.G. CBCS Syllabus Hindi

## Semester-I

HIND101C01

हिंदी साहित्य का इतिहास (रीतिकाल तक)  
Hindi Sahitya Ka Itihas (Ritikal Tak)

हिन्दी साहित्य का आरम्भ	:	कब से और कैसे?
काल विभाजन और नामकरण	:	आदिकाल से आधुनिक काल तक
आदिकाल	:	सामान्य परिचय, प्रमुख साहित्यिक प्रवृत्तियाँ सिद्ध, नाथ, जैन, रासो और लौकिक साहित्य के प्रमुख कवि, काव्य और विशेषताएं
भक्तिकाल	:	सामान्य परिचय, प्रमुख साहित्यिक प्रवृत्तियाँ, निर्गुण एवं सगुण संप्रदाय, संत, सूफी, राम एवं कृष्ण धारा के प्रमुख कवि, काव्य और विशेषताएं
रीतिकाल	:	सामान्य परिचय, सामाजिक-सांस्कृतिक परिप्रेक्ष्य रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध एवं रीतिमुक्त काव्यधारा के प्रमुख कवि, काव्य और विशेषताएं, श्रृंगारेतर कवि एवं काव्य

HIND102C02

हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल)  
Hindi Sahitya Ka Itihas (Adhunik Kal)

आधुनिक काल	:	राजनीतिक, सामाजिक, सांस्कृतिक पृष्ठभूमि
हिंदी गद्य का विकास	:	स्वतंत्रता पूर्व हिंदी गद्य, स्वातंत्र्योत्तर हिंदी गद्य
हिंदी नवजागरण	:	प्रमुख विशेषताएं, बंगला नवजागरण से अन्तर्सम्बन्ध
भारतेन्दु युग	:	साहित्यिक विशेषताएं, भारतेन्दु मंडल
द्विवेदी युग	:	सरस्वती पत्रिका और हिंदी नवजागरण, राष्ट्रीय काव्यधारा और स्वच्छंदधारा के प्रमुख कवि
छायावाद	:	प्रमुख कवि और प्रमुख विशेषताएं
प्रगतिवाद	:	प्रमुख कवि और प्रमुख विशेषताएं
प्रयोगवाद	:	प्रमुख कवि और प्रमुख विशेषताएं
नई कविता	:	प्रमुख कवि और प्रमुख विशेषताएं

Department of Hindi  
PRESIDENCY UNIVERSITY  
U.G. CBCS Syllabus Hindi

HIND103AECC01

हिंदी व्याकरण और सम्प्रेषण  
Hindi Vyakaran Aur Sampreshan

- हिंदी व्याकरण एवं रचना - संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया एवं
- अव्यय का परिचय। उपसर्ग, प्रत्यय, संधि तथा समास, पर्यायवाची शब्द,
- विलोम शब्द, अनेक शब्दों के लिए एक शब्द, शब्द शुद्धि, वाक्य
- शुद्धि, मुहावरे और लोकोक्तियां, पल्लवन एवं संक्षेपण
- सम्प्रेषण की अवधारणा और महत्त्व
- सम्प्रेषण के प्रकार
- सम्प्रेषण के माध्य
- सम्प्रेषण की तकनीक
- अध्ययन, वाचन एवं चर्चा : प्रक्रिया एवं बोध
- साक्षात्कार, भाषण कला एवं रचनात्मक लेखन।

HIND104MC01

सर्जनात्मक लेखन के विविध क्षेत्र  
Sarjnatmak Lekhan Ke Vividh Chhetra

- रिपोर्टाज : अर्थ, स्वरूप, रिपोर्टाज एवं अन्य गद्य रूप, रिपोर्टाज और फीचर लेखन-प्रविधि।
- फीचर लेखन : विषय-चयन, सामग्री-निर्धारण, लेखन-प्रविधि। सामाजिक, आर्थिक,
- सांस्कृतिक, साहित्यिक, शैक्षणिक, विज्ञान, पर्यावरण, मनोरंजन, खेलकूद तथा व्यक्ति विशेष से सम्बद्ध विषयों पर फीचर लेखन।
- साक्षात्कार (इण्टरव्यू/भेंटवार्ता) : उद्देश्य, प्रकार, साक्षात्कार-प्रविधि, महत्त्व।
- स्तंभलेखन : समाचार पत्र के विविध स्तंभ, स्तंभ लेखन की विशेषताएँ, समाचार पत्र और सावधि पत्रिकाओं के लिए समसामयिक, ज्ञानवर्धक और मनोरंजक सामग्री का लेखन। सप्ताहांत अतिरिक्त सामग्री और परिशिष्ट।
- दृश्य-सामग्री (छायाचित्र, कार्टून, रेखाचित्र, ग्राफिक्स आदि) से सम्बन्धित लेखन। .
- बाजार, खेलकूद, फिल्म, पुस्तक, नाटक और कला समीक्षा।
- आर्थिक पत्रकारिता, खेल पत्रकारिता, ग्रामीण और विकास पत्रकारिता, फोटो पत्रकारिता, फिल्म पत्रकारिता, बाल पत्रकारिता।



HIND105MDC01

मीडिया  
Media

प्रिंट मीडिया

- भारत में छापेखाने की शुरुआत.
- समाचार पत्र
- पत्रिकाएं

इलेक्ट्रॉनिक मीडिया

- रेडियो
- दूरदर्शन
- चलचित्र
- कम्प्यूटर

डिजिटल मीडिया

इंटरनेट, मोबाईल, वॉट्सऐप, लिंकडइन, ट्विटर, इंस्टाग्राम ।

मेनस्ट्रीम बनाम न्यू मीडिया- मुख्यधारा के सूचना तंत्र के बरक्स हाशिये के समाज की सूचनाएं

## Semester-II

HIND151C03

आदिकालीन एवं मध्यकालीन हिंदी कविता  
Adikalin Evam Madhyakalin Hindi Kavita

- विद्यापति** : माधव, कत तोर करब बड़ाई; तातल सैकत बारि-बिन्दु- सम; मोरा रे आंगना चानन केरि गछिया; सखि रे हमर दुखक नहि ओर; अनुखन माधव-माधव सुमरइत
- कबीर** : दोहा - अकथ कहानी प्रेम की ; सुखिया सब संसार है ; जाति न पूछो साध की ; हस्ती चढ़िये ज्ञान को पढ़ि-पढ़ि के पत्थर भया ; पद- मन न रंगाये रंगाये जोगी कपड़ा ; संतौ भाई आई ग्यान की आंधी रे ; एक अचंभा देखा रे भाई; साधो, देखो जग बौराना
- जायसी** : सुआ खंड – चहूं पास समुझावहिं सखी....अब कहना किछु नाहीं मस्ट भली पंछिराज।
- सूरदास** : आयो घोष बड़ो व्यापारी खेलन में को काको गुसैया; उधौ मोहि ब्रज बिसरत नाहिं; सन्देसो देवकी सो कहिये; उधौमन नाहिं दस बीस
- तुलसीदास** : खेती न किसान को भिखारी को न भीख ;धूत कहौ अवधूत । कहौ ; मन पछितैहे अवसर बीते ; अब लौं नसानी अब न नसैहों; केसव कहि न जाए का कहिये।
- रहीम** : दीन सबन को लखत हैं; जो रहीम उत्तम प्रकृति ; दादुर, मोर, किसान मन; देनहार कोउ और है; धरती की सीरीत है ; रहिमन चुप हवै बैठिए ; रहिमन तीन प्रकार ते ; रहिमन विपदा हूभली ; धीरे धीरे रे मन ; रहिमन धागा प्रेम का ।
- मीराबाई** : जो तुम तोडो पिया मैं नहिं तोड़ूं; मैं गिरधर के घर जाऊँ; करना फकीरी फिर क्या दिलगीरी; तनक हरि चितवों हमरीओर ; भज मन चरण कँवल अविनासी।
- बिहारी** : मेरीभव बाधा हरौ; नहि पराग नहि मधुर मधु; कहत नटत रीझत खीझत ; तो पर वारों उरबसी; दृग उरझत टूटत कुटुम ; वरन . बास सुकुमारता; तजि तीरथ हरि राधिका ; उन हर की हंसि कै इतै; स्वारथ सुकृत न श्रम वृथा; तंत्री-नाद कवित्त-रसा।
- घनानंद** : हीन भये जल मीन अधीन ; मरिबो विश्राम गनै वह तो; रावरे रुप की रीति अनूप; अति सूधो सनेह को मारग है; घनआनन्द प्यारे सुजान सुनौ
- रसखान** : मानुस हों तो वहीं रसखान; या लकुटि अरु कामरिया; कान भए बस बांसुरी; धूर भरे अति शोभित ; सेस गनेस महेस दिनेसा।

Department of Hindi  
PRESIDENCY UNIVERSITY  
U.G. CBCS Syllabus Hindi

HIND152C04

आधुनिक हिंदी कविता (छायावाद तक)  
Adhunik Hindi Kavita (Chhayavad Tak)

• भारतेंदु

हिन्दी की उन्नति पर व्याख्यान (निज भाषा उन्नति अहै- 5 से 9 तक); नए जमाने की मुकरी (1,2, 6, 7 एवं 8); अब प्रीत करी तो निवाह करो (सवैया); वसन्त ; दीन भए बलहीन भए धन छीन भए सब बुद्धि हिरानी।

• अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध'

फूल और तारे; कर्मवीर ; फूल और कांटा; नया खिलौना; एक तिनका

• मैथिलीशरण गुप्त

नर हो न निराश करो मन को ; भारत माता का मंदिर यह ; सखि वे मुझसे कहकर जाते; एकान्त में यशोधरा; स्वयमागत

• रामनरेश त्रिपाठी

कामना; अन्वेषण ; स्वदेश गीत ; वह देश कौन सा है

• जयशंकर प्रसाद

बीती विभावरी जागरी; मधुप गुनगुनाकर कह जाता; सागर संगम अरुण नील ; उठ उठ री लघु लोल लहर ; आह! वेदना मिली विदाई

• सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'

बांधो न नाव इस ठाँव बंधु; जल्द-जल्द पैर बढ़ाओ; ध्वनि; तोड़ती पत्थर ; संध्या सुन्दरी

• सुमित्रानंदन पंत

ताज ; सुख-दुख; भारत माता; सीख ; संध्या

• महादेवी वर्मा

वे मुस्कराते फूल नहीं; मत बाँधो ; जाग तुझको दूर जाना; बीन भी हूँ रागिनी भी; मेरे हँसते अधर वही जग

Department of Hindi  
PRESIDENCY UNIVERSITY  
U.G. CBCS Syllabus Hindi

HIND153AECC02

हिंदी भाषा और सम्प्रेषण  
Hindi Bhasha Aur Sampreshan

- भाषा की परिभाषा, प्रकृति एवं विविध रूप
- हिंदी भाषा की विशेषताएँ : क्रिया, विभक्ति, सर्वनाम, विश्लेषण एवं अव्यय संबंधी।
- हिंदी की वर्ण-व्यवस्था : स्वर एवं व्यंजन।
- स्वर के प्रकार - स्रस्व, दीर्घ तथा संयुक्त।
- व्यंजन के प्रकार - स्पर्श, अन्तस्थ, ऊष्म, अल्पप्राण, महाप्राण, घोष तथा अघोष।
- वर्णों का उच्चारण स्थान : कण्ठ्य, तालव्य, मूर्धन्य, दन्त्य, ओष्ठ्य तथा दन्तोष्ठ्य।
- बलाघात, संगम, अनुतान तथा संधि।
- भाषा सम्प्रेषण के चरण : श्रवण, अभिव्यक्ति, वाचन तथा लेखन।
- हिंदी वाक्य रचना, वाक्य और उपवाक्य। वाक्य भेद। वाक्य का रूपान्तर।
- भावार्थ और व्याख्या, आशय लेखन।
- पत्र लेखन : विविध प्रकार।

Department of Hindi  
PRESIDENCY UNIVERSITY  
U.G. CBCS Syllabus Hindi

HIND154MC02

आधुनिक भारतीय कविता  
Adhunik Bharatiya Kavita

असमिया

- नवकान्त बरुआ
- नीलमणि फूकन

उर्दू

- गालिब

कलकत्ते का जो जिक्र किया तूने हम नशीं; आह को चाहिए इक उम्र असर होने तक ; बस कि दुश्वार है, हर काम का आसां होना; दिल-ए-नादां तुझे हुआ क्या है ; रंगों में दौड़ते फिरने के, हम नहीं काइल, हज़ारों ख्वाहिशें ऐसी।

- फ़िराक़ गोरखपुरी

नजर झुक गयी और क्या चाहिए; हम से क्या हो सका मुहब्बत में ; न कोई वादा न कोई यकीन न कोई उम्मीद; तुम मुखातिब भी करीब भी हो ; इसी खण्डहर में कहीं कुछ दीए हैं टूटे हुए।

तमिल

- सुब्रमण्यम भारती

स्वतंत्रता; हमारी माँ ; कान्नन पट्टु ; पांचाली शपथम

- वैरमुत्तु

बांग्ला

- रवीन्द्रनाथ ठाकुर

जहाँ चित्त भय शून्य ; सोनार तरी; प्रश्न ; नदी

- काज़ी नजरुल इस्लाम

विद्रोही; नारी; साम्यवादी

संस्कृत

- श्रीधर भास्कर वर्णेकर

- राधावल्लभ त्रिपाठी

पंजाबी

- अवतार सिंह पाश सबसे खतरनाक होता है सपनों का मर जाना; हम लड़ेंगे साथी

- अमृता प्रीतम

गुजराती

- उमाशंकर जोशी

- संस्कृति रानी देसाई

कश्मीरी

- रहमान राही

- चंद्रकांता

Department of Hindi  
PRESIDENCY UNIVERSITY  
U.G. CBCS Syllabus Hindi

HIND155MDC02

तुलनात्मक साहित्य  
Tulanatmak Sahitya

- तुलनात्मक साहित्य से तात्पर्य
- तुलनात्मक साहित्य का उद्भव व विकास
- तुलनात्मक साहित्य के विविध स्कूल फ्रेंच, जर्मन, अमरीकी और ब्रिटिश :
- विश्व साहित्य भारतीय साहित्य

HIND156MDC03

साहित्य और मनोविज्ञान  
Sahitya Aur Manovigyan

1. साहित्य और मनोविज्ञान का अंतर्संबंध
2. बाल मनोविज्ञान
3. स्त्री मनोविज्ञान
4. जन आंदोलनों के मनोविज्ञान : विभिन्न आयाम
5. साहित्य में मनोविज्ञान

Department of Hindi  
PRESIDENCY UNIVERSITY  
U.G. CBCS Syllabus Hindi

## Semester-III

HIND201C05

छायावादोत्तर हिंदी कविता  
Chhayavadottar Hindi Kavita

- **केदारनाथ अग्रवाल**  
जब जब मैंने उसको देखा ; माँझी न बजाओ वंशी ; बसंती हवा ; आज नदी बिल्कुल उदास थी ; चंद्र गहना से लौटती बेर
- **नागार्जुन**  
शासन की बन्दूक ; अकाल और उसके बाद ; धिन तो नहीं आती ; सिंदूर तिलकित भाल ; वे हमें चेतावनी देने आये थे
- **रामधारी सिंह 'दिनकर'**  
कलम आज उनकी जय बोल ; कृष्ण की चेतावनी ; समर शेष है ; शक्ति और क्षमा
- **माखनलाल चतुर्वेदी**  
धरती तुझसे बोल रही है ; दुर्गम पथ ; पुष्प की अभिलाषा ; कैदी और कोकिला ; तुम चुप चुप आ जाना साथी
- **सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय'**  
साँप ; एक बूंद ; हिरोशिमा ; जो पुल बनाएँगे ; खुल गयी नाव
- **भवानीप्रसाद मिश्र**  
गीत फरोश ; बहुत नहीं सिर्फ चार कौए थे काले ; कवि ; सन्नाटा ; सतपुड़ा के जंगल
- **रघुवीर सहाय**  
आपकी हंसी ; हंसो हंसो जल्दी हंसो ; लोग भूल गए हैं ; पढिए गीता ; रामदास
- **सर्वेश्वर दयाल सक्सेना**  
तुम्हारे साथ रहकर, भेड़िया-1,2, देश कागज पर बना नक्शा नहीं होता, लीक पर वे चलें, धीरे-धीरे
- **केदारनाथ सिंह**  
हाथ, देश और घर, एक जरूरी चिट्ठी का मसौदा, फर्क नहीं पड़ता, पानी में घिरे हुए लोग, नमक, जाना

HIND202C06

भारतीय काव्यशास्त्र  
Bhartiya Kavya Shastra

- हिन्दी काव्यशास्त्र का इतिहास - सामान्य परिचय।
- काव्य लक्षण, काव्य हेतु एवं काव्य प्रयोजन।
- रस सिद्धान्त - रस की अवधारणा, रस के अवयव, रस निष्पत्ति और साधारणीकरण।
- ध्वनि सिद्धान्त - ध्वनि की अवधारणा, ध्वनि का वर्गीकरण।
- अलंकार सिद्धान्त - अलंकार की अवधारणा, अलंकार सिद्धान्त, अलंकारों का वर्गीकरण, अलंकार और अलंकार्य।
- रीति सिद्धान्त - रीति की अवधारणा, रीति एवं गुण, रीति का वर्गीकरण।
- वक्रोक्ति सिद्धान्त - वक्रोक्ति की अवधारणा, वक्रोक्ति का वर्गीकरण, वक्रोक्ति एवं
- अभिव्यंजनावाद।
- औचित्य सिद्धान्त - औचित्य की अवधारणा।

Department of Hindi  
PRESIDENCY UNIVERSITY  
U.G. CBCS Syllabus Hindi

HIND203SEC01

विज्ञापन: अवधारणा, निर्माण एवं प्रयोग

Vigyapan: Avdharna Nirman Evam Prayog

- विज्ञापन : अवधारणा, उद्देश्य एवं महत्त्व। विज्ञापन और उपभोक्ता व्यवहार, विचारधाराएँ, नैतिक प्रश्न और सामाजिक संदर्भ। विज्ञापनों का वर्गीकरण, प्रमुख अंग और सिद्धान्त।
- हिंदी जनमाध्यमों में विज्ञापन का इतिहास
- विज्ञापन और विपणन का संदर्भ, सामाजिक विपणन और विज्ञापन। विज्ञापन अभियान-योजना और कार्यान्वयन : स्थिति सम्बन्धी विश्लेषण, रणनीति, बैंड इमेज। उपभोक्ता वर्गीकरण और विज्ञापन अभियान में माध्यम योजना (मीडिया प्लानिंग) की भूमिका।
- विज्ञापन और माध्यम भेद : मुद्रित, दृश्य, श्रव्य एवं दृश्य-श्रव्य माध्यम। विज्ञापन एजेंसी का प्रबन्ध। हिन्दी विज्ञापनों से जुड़ी प्रमुख एजेन्सियों का परिचय। विज्ञापन कानून और आचार संहिता।
- विज्ञापन सृजन : संप्रत्यय, सृजनात्मक लेखन, प्रारूप निष्पादन। अभिकल्पना (डिजाइन) के सिद्धान्त और अभिविन्यास (ले आउट)।
- विज्ञापन भाषा की विशिष्टताएँ। हिन्दी विज्ञापनों की भाषा का संरचनात्मक अध्ययन और शैली वैज्ञानिक विश्लेषण।
- विज्ञापन में सामाजिक एवं सांस्कृतिक मूल्य
- विज्ञापन पर बाजार का प्रभाव

HIND204VAC01

Environmental Science

HIND205MC03

आधुनिक भारतीय साहित्य

Adhunik Bharatiya Sahitya

- स्वाधीनता संग्राम और भारतीय नवजागरण तथा इनका भारतीय साहित्य पर प्रभाव
- राष्ट्रीयता और भारतीय साहित्य
- महात्मा गांधी, रवीन्द्रनाथ ठाकुर और महर्षि अरविंद का भारतीय साहित्य पर प्रभाव
- विश्वयुद्ध का भारतीय साहित्य पर प्रभाव
- स्वच्छन्दतावाद, मार्क्सवाद, मनोविश्लेषणवाद एवं अस्तित्ववाद का भारतीय साहित्य पर प्रभाव
- पाठ्य पुस्तकें (उपन्यास)

शेपेर कविता	:	रवीन्द्रनाथ ठाकुर
मछुआरे	:	तकषि शिवशंकर पिल्लै
संस्कार	:	यू.आर.अनन्त मूर्ति
मढी का दीवा	:	गुरुदयाल सिंह
आवरण	:	भैरप्पा



## Semester-IV

HIND251C07

पाश्चात्य काव्यशास्त्र  
Pashchatya Kavyashastra

- प्लेटो - काव्य संबंधी मान्यताएँ।
- अरस्तू - काव्य-अनुकृति एवं विरेचन।
- लॉजाइनस - काव्य में उदात्त की अवधारणा।
- वड्सवर्थ - काव्य एवं काव्य भाषा का सिद्धान्त।
- कॉलरिज - कल्पना और फैंटेसी।
- क्रोचे - अभिव्यंजनावाद।
- टी.एस. एलियट - परम्परा और वैयक्तिक प्रतिभा, निर्वैयक्तिकता का सिद्धान्त।
- आई.ए. रिचर्ड्स - मूल्य सिद्धान्त, सम्प्रेषण सिद्धान्त।
- नई समीक्षा।
- मार्क्सवादी समीक्षा।
- यथार्थवाद।
- आधुनिकता, उत्तर आधुनिकता।

HIND252C08

भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा  
Bhasha Vigyan Evam Hindi Bhasha

भाषा	: परिभाषा, विशेषताएँ, भाषा परिवर्तन के कारण, भाषा और बोली।
भाषा विज्ञान	: परिभाषा, अंग, भाषा विज्ञान का ज्ञान की अन्य शाखाओं से संबंध।
स्वनिम विज्ञान	: परिभाषा, स्वन, वागीन्द्रियाँ, स्वनों का वर्गीकरण - स्थान और प्रयत्न के आधार पर। स्वन परिवर्तन के कारण।
रूपिम विज्ञान	: शब्द और रूप (पद), पद विभाग - नाम, आख्यात, उपसर्ग और निपात।
वाक्य विज्ञान	: वाक्य की परिभाषा, वाक्य के अनिवार्य तत्त्व, वाक्य के प्रकार, वाक्य परिवर्तन के कारण।
अर्थ विज्ञान	: शब्द और अर्थ का संबंध, अर्थ परिवर्तन के कारण और दिशाएँ।

अपभ्रंश, राजस्थानी, अवधी, भोजपुरी, ब्रज तथा खड़ी बोली की सामान्य विशेषताएँ। हिन्दी भाषा का विकास, हिन्दी व्याकरण चिंतन। राष्ट्रभाषा, राजभाषा एवं सम्पर्क भाषा के रूप में हिन्दी। देवनागरी लिपि की विशेषताएँ एवं सुधार के प्रयास।

Department of Hindi  
PRESIDENCY UNIVERSITY  
U.G. CBCS Syllabus Hindi

HIND253SEC02

अनुवाद: सिद्धान्त और प्रविधि

Anuvad: Siddhant Aur Pravidhi

- अनुवाद का अर्थ, स्वरूप एवं प्रकृति। अनुवाद कार्य की आवश्यकता एवं महत्त्व। बहुभाषी समाज में परिवर्तन तथा बौद्धिक-सांस्कृतिक आदान-प्रदान में अनुवाद कार्य की भूमिका।
- अनुवाद के प्रकार : शाब्दिक अनुवाद, भावानुवाद, छायानुवाद एवं सारानुवाद।  
अनुवाद-प्रक्रिया के तीन चरण - विश्लेषण, अंतरण, पुनरीक्षण एवं पुनर्गठन। अनुवाद की भूमिका के तीन पक्ष - पाठक की भूमिका (अर्थग्रहण की) विभाषिक की भूमिका (अर्थांतरण की प्रक्रिया) एवं रचयिता की भूमिका (अर्थसम्प्रेषण की प्रक्रिया) सर्जनात्मक साहित्य के अनुवाद की अपेक्षाएं।
- सर्जनात्मक साहित्य के अनुवाद और तकनीकी अनुवाद में अन्तर। गद्यानुवाद एवं काव्यानुवाद में संरचनात्मक भेद। किन्हीं दो अनूदित कृतियों का समीक्षात्मक अध्ययन
  - i. 'गीतांजलि' का हिन्दी अनुवाद - हंस कुमार तिवारी
  - ii. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल द्वारा हिन्दी में किया गया भावानुवाद 'विश्वप्रपंच की भूमिका'।
  - iii. अज्ञेय द्वारा रवींद्रनाथ ठाकुर के उपन्यास गौरा का अनुवाद
  - iv. निर्मल वर्मा द्वारा यान ओल्वेनासेक के चेक उपन्यास रोमियो जुलिएट और अंधेरा का अनुवाद
- साहित्यिक पत्रकारिता में अनुवाद की भूमिका।
- कार्यालयी अनुवाद : राजभाषा नीति की अनुपालन में धारा 3(3) के अन्तर्गत निर्धारित दस्तावेजों का अनुवाद। शासकीय पत्र/ अर्धशासकीय पत्र/ परिपत्र (सर्कुलर)/ ज्ञापन (प्रजेंटेशन)/ कार्यालय आदेश। अधिसूचना/ संकल्प-प्रस्ताव (रेज्योलूशन)/ निविदा-संविदा/ विज्ञापन।
- पारिभाषिक शब्दावली के निर्माण के सिद्धान्त, कार्यालय, प्रशासन विधि, मानविकी बैंक एवं रेलवे में प्रयुक्त होने वाले प्रमुख पारिभाषिक शब्दावली तथा प्रमुख वाक्यांश के अंग्रेजी तथा हिन्दी रूप।
- पारिभाषिक शब्दावली तथा प्रमुख वाक्यांश

Department of Hindi  
PRESIDENCY UNIVERSITY  
U.G. CBCS Syllabus Hindi

HIND254VAC02

भारतीय संस्कृति एवं जीवनमूल्य  
Bharatiya Sanskriti Evam Jivanmulya

- भारतीय संस्कृति का स्वरूप
- शास्त्रीय संगीत और नृत्य
- प्रमुख चिंतन और दर्शन परंपरा
- भारतीय संस्कृति की अद्वितीयता वसुधैव कुटुंबकम, विविधता में एकता, परिवार-संस्कृति, कर्म एवं भाग्य, सत्य एवं आहिंसा, परोपकार, त्याग, शिक्षा दृष्टि (गुरु शिष्य परम्परा जान दान), प्रकृति पूजा सहिष्णुता, करुणा, शांति, सत्य, अपरिग्रह, मोक्ष, लोकतंत्र
- जीवन मूल्य और मानव मूल्य
- भारत की महान सांस्कृतिक परंपरा और कालजयी व्यक्तित्व परिचय - पाणिनी, शंकराचार्य, गौतम बुद्ध, महावीर, विवेकानंद, दयानंद सरस्वती, गांधी, अंबेधकर, टैगोर, डॉ. राधाकृष्णन, रामानुजाचार्य

HIND255MC04

संपादन प्रक्रिया और साज-सज्जा  
Sampadan Prakriya Aur Saj-Sajja

- सम्पादन : अवधारणा, उद्देश्य, आधारभूत तत्त्व, संपादन नीति, निष्पक्षता और सामाजिक संदर्भ, समाचार विश्लेषण, सम्पादन-कला के सामान्य सिद्धान्त।
- सम्पादक और उपसम्पादक : योग्यता, दायित्व और महत्त्व।  
समाचार मूल्य, लीड, आमुख, शीर्षक-लेखन, तस्वीर-चयन, कैप्शन आदि प्रत्येक दृष्टि से चयनित सामग्री का मूल्यांकन और सम्पादन। सम्पादन चिह्न और वर्तनी पुस्तिका। प्रिंट मीडिया की प्रयोजनपरक शब्दावली।
- सम्पादकीय लेखन : प्रमुख तत्त्व एवं प्रविधि। सम्पादकीय का राजनीतिक, सामाजिक और सांस्कृतिक प्रभाव।
- समाचार पत्र और पत्रिका के विविध स्तम्भों की योजना और उनका सम्पादन। साहित्य और कला जगत की सामग्री के सम्पादन की विशेषताएँ। छायाचित्र, कार्टून, रेखाचित्र, ग्राफिक्स आदि का सम्पादन।
- हिन्दी के राष्ट्रीय और प्रांतीय समाचार पत्रों की भाषा, आंचलिक प्रभाव और वर्तनी की समस्याएँ।
- साज-सज्जा और तैयारी : ग्राफिक्स और आकल्पन के मूलभूत सिद्धान्त। मुद्रण के तरीके, दैनिक समाचार पत्र का पृष्ठ-निर्माण (डमी), पत्रिका की साजसज्जा, रंग-संयोजन।

## Semester-V

HIND301C09

हिंदी उपन्यास  
Hindi Upanyas

गबन	- प्रेमचंद
त्यागपत्र	- जैनेन्द्र कुमार
जानकीदास तेजपाल मैशन	- अलका सरावगी
मानस का हंस	- अमृतलाल नागर
महाभोज	- मन्नू भंडारी

HIND302C10

हिंदी कहानी  
Hindi Kahani

- भारतीय कथा परंपरा
- प्राचीन और आधुनिक कहानी का शिल्प एवं विशेषताएं
- कहानी (हिन्दी आठ का अध्ययन अपेक्षित है) :-
  - उसने कहा था : चंद्रधर शर्मा गुलेरी
  - मृतकभोज : प्रेमचंद
  - शरणागत : वृन्दावनलाल वर्मा
  - हार की जीत : सुदर्शन
  - तीसरी कसम : फणीश्वरनाथ रेणु
  - परिन्दे : निर्मल वर्मा
  - दोपहर का भोजन : अमरकांत
  - सिक्का बदल गया : कृष्णा सोबती
  - चीफ़ की दावत : भीष्म साहनी
  - पिता : ज्ञानरंजन
  - भीतर का घाव : हरिशंकर परसाई
  - उसकी रोटी : मोहन राकेश
  - शरणदाता : अज्ञेय

Department of Hindi  
PRESIDENCY UNIVERSITY  
U.G. CBCS Syllabus Hindi

HIND303C11

हिंदी नाटक एवं एकांकी  
Hindi Natak Evam Ekanki

नाटक

अंधेर नगरी	: भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
ध्रुवस्वामिनी	: जयशंकर प्रसाद
आषाढ का एक दिन	: मोहन राकेश
माधवी	: भीष्म साहनी

एकांकी

औरंगजेब की आखिरी रात	: रामकुमार वर्मा
विषकन्या	: गोविन्द बल्लभ पंत
और वह जान सकी	: विष्णु प्रभाकर
भोर का तारा	: जगदीशचंद्र माथुर

HIND341SI01

SUMMER INTERNSHIP (SI)

- Apprentice of Researcher (Hindi Department) in Presidency. University
- Apprentice of Researcher (Hindi Department) in other University.
- Apprentice as proof reader of any eminent writer.
- Apprentice / Trainee in print media house.
- Apprentice in Electronic media house.

## Semester-VI

HIND351C12

हिंदी निबंध एवं अन्य गद्य विधाएँ

Hindi Nibandh Evam Anya Gadya Vidhayen

सरदार पूर्ण सिंह	- मजदूरी और प्रेम
रामचन्द्र शुक्ल	- करुणा
हजारी प्रसाद द्विवेदी	- देवदारु
विद्यानिवास मिश्र	- मेरे राम का मुकुट भीग रहा है
शिवपूजन सहाय	- महाकवि जयशंकर प्रसाद
रामवृक्ष बेनीपुरी	- रजिया
डॉ. नगेन्द्र	- दादा स्वर्गीय बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'
माखनलाल चतुर्वेदी	- तुम्हारी स्मृति
विष्णुकांत शास्त्री	- ये हैं प्रोफेसर शशांक
हरिशंकर परसाई	- प्रेमचंद के फटे जूते
निर्मल वर्मा	- धुंध से उठती धुन (अंश)
शिवरानी देवी	- मैं लुट गयी (प्रेमचंद घर में)

Department of Hindi  
PRESIDENCY UNIVERSITY  
U.G. CBCS Syllabus Hindi

HIND352C13

हिंदी की साहित्यिक पत्रकारिता  
Hindi Ki Sahityik Patrakarita

हिन्दी का लोकवृत्त और हिन्दी पत्रकारिता

साहित्यिक पत्रकारिता : अर्थ, अवधारणा और महत्त्व।

हिन्दी की साहित्यिक पत्रकारिता : उदभव और विकास

भारतेन्दुयुगीन साहित्यिक पत्रकारिता : परिचय और प्रवृत्तियाँ।

द्विवेदीयुगीन साहित्यिक पत्रकारिता : परिचय और प्रवृत्तियाँ।

प्रेमचंद और छायावादयुगीन साहित्यिक पत्रकारिता : परिचय और प्रवृत्तियाँ।

स्वातंत्र्योत्तर साहित्यिक पत्रकारिता : परिचय और प्रवृत्तियाँ।

आपातकालीन साहित्यिक पत्रकारिता : परिचय और प्रवृत्तियाँ।

वर्तमान की चर्चित साहित्यिक पत्रिकाएँ और उनके संपादन

डिजिटल दौर के सोशल मीडिया और साहित्यिक पत्रकारिता

बंगाल में हिन्दी की साहित्यिक पत्रकारिता

महत्वपूर्ण पत्र-पत्रिकाएँ : उदन्त मार्तण्ड, बनारस अखबार, भारत मित्र, हिन्दी प्रदीप, हिन्दोस्थान, आज,  
स्वेदश, प्रताप, कर्मवीर, विशाल भारत तथा जनसत्ता।

प्रमुख पत्रकार : भारतेन्दु, द्विवेदी, प्रेमचंद, अज्ञेय, रघुवीर सहाय

Department of Hindi  
PRESIDENCY UNIVERSITY  
U.G. CBCS Syllabus Hindi

HIND353C14

अस्मितामूलक विमर्श और हिंदी साहित्य  
Asmitamulak Vimarsh Aur Hindi Sahitya

- विमर्शों की सैद्धांतिकी
- दलित विमर्श: अवधारणा और आंदोलन, फुले और अम्बेडकर
- स्त्री विमर्श: अवधारणा और मुक्ति आंदोलन (पाश्चात्य और भारतीय संदर्भ)
- आदिवासी विमर्श: अवधारणा और आंदोलन
- विमर्शमूलक कथा साहित्य:
- प्रेमचंद - ठाकुर का कुंआ
- ओमप्रकाश वाल्मीकि - सलाम
- सुशीला टाकभौरे- सिलिया
- सुमित्रा कुमारी सिन्हा - व्यक्तित्व की भूख
- नासिरा शर्मा - खुदा की वापसी
- एलिस एक्का-दुर्गी के बच्चे और एल्मा की कल्पनाएं
- विमर्शमूलक कविता:
  - (क) दलित कविता : हीरा डोम (अछूत की शिकायत), अछूतानंद (दलित कहाँ तक पड़े रहेंगे), नगीना सिंह (कितनी व्यथा), कालीचरण सनेही (दलित विमर्श), माता प्रसाद (सोनवा का पिंजरा)
  - (ख) स्त्री कविता: कीर्ति चौधरी- सीमा रेखा, कात्यायनी- सात भाइयों के बीच चम्पा, सविता सिंह - मैं किसकी औरत हूँ, अनामिका-स्त्रियाँ
  - (ग) आदिवासी कविता: निर्मला पुतुल - आदिवासी स्त्रियाँ
- विमर्शमूलक अन्य गद्य विधाएँ:
  1. कृष्णा सोबती - ऐ लड़की 65 - 119 पेज (तुम मेरे मन की संतान हो... लंबी सांस, थरथराहट और कमरे में सब शान्त)
  2. तुलसीराम: मुर्दहिया (चौधरी चाचा से प्रारंभ, पृष्ठ संख्या 125 से 135)
  3. महादेवी वर्मा: स्त्री के अर्थ स्वातंत्र्य का प्रश्न
  4. डॉ. धर्मवीर : अभिशप्त चिंतन से इतिहास चिंतन की ओर



Department of Hindi  
PRESIDENCY UNIVERSITY  
U.G. CBCS Syllabus Hindi

HIND354C15

साहित्य और हिन्दी सिनेमा  
Sahitya Aur Hindi Cinema

- सिनेमा का उद्भव और विकास , मध्यवर्ग , आधुनिकता और सिनेमा
- सिनेमा और समाज : मनोरंजन माध्यमों का जनतंत्रीकरण और सिनेमा, सिनेमा की सामाजिक भूमिका, सिनेमा : कला या मनोरंजन, मनोरंजन माध्यमों की राजनीति, प्रमुख सिने सिद्धान्त।
- सिनेमा का तकनीकी पक्ष : फिल्म निर्माण की प्रक्रिया, सिनेमा की भाषा, संवाद लेखन, निर्देशन, पटकथा, छायांकन, सिने गीत, सिने संगीत, अभिनय और संपादन, सेंसर बोर्ड, सिनेमा का वितरण और व्यवसाय, सिनेमाघर।
- हिन्दी सिनेमा का संक्षिप्त इतिहास : प्रारंभिक दौर का सिनेमा, स्वतंत्रता आन्दोलन और हिन्दी सिनेमा, भारतीय मध्यवर्ग और हिन्दी सिनेमा, भारतीय लोकतंत्र और हिन्दी सिनेमा, सिनेमा में भारतीय समाज का यथार्थ, समानान्तर सिनेमा, भूमंडलीकरण बाजारवाद और हिन्दी सिनेमा, बाल फिल्मों, डिजिटल दौर में हिन्दी सिनेमा : ओटीटी प्लेटफॉर्म (OTT PLATFORM)।
- साहित्य और सिनेमा : अंतस्संबंध, साहित्यिक कृतियों का फिलमंत्रण
- इक्कीसवी सदी में हिन्दी सिनेमा : अंतर्वस्तु और रूप
- फिल्म समीक्षा :

आरंभ से 1947 : राजा हरिश्चंद्र, अछूत कन्या, अनमोल घड़ी, देवदास

1947 से 1970: मदर इंडिया, दो आँखें बारह हाथ, तीसरी कसम, नया दौर, गांधी, मुगले आजम, गाइड

1970 से 1990: गर्म हवा, शोले, आँधी, रजनीगंधा, दीवार, नदिया के पार, पार, एक डॉक्टर की मौत।

1990 से अद्यतन: तारे ज़मीं पर, श्री इंडियट्स, मुन्ना भाई एम.बी.बी.एस, भाग मिलखा भाग, मैरी कॉम, पीके, हिन्दी मीडियम,

शबनम मौसी, पद्मावत ।

## Semester-VII

HIND401C16

रामविलास शर्मा : विशेष अध्ययन  
Ramvilas Sharma: Vishesh Adhyayan

- प्रगतिशील आंदोलन ।
- परंपरा का मूल्यांकन ।
- देशज आधुनिकता : लोकजागरण और नवजागरण ।
- हिन्दी नवजागरण ।
- हिन्दी जाति और हिन्दी प्रदेश ।
- हिन्दी उर्दू एकता ।
- इतिहास दृष्टि, भाषा दृष्टि, आलोचना दृष्टि ।
- तारसप्तक ।
- भारतीय संस्कृति और साहित्य ।

HIND402C17

हिन्दी आत्मकथा  
Hindi Atmakatha

- आत्मकथा : स्वरूप, प्रकार और विशेषताएँ
- हिन्दी की पहली आत्मकथा
- हिन्दी की चर्चित आत्मकथाएँ
- स्त्री आत्मकथा
- दलित आत्मकथा
- भारतीय भाषाओं की प्रमुख आत्मकथाएँ

Department of Hindi  
PRESIDENCY UNIVERSITY  
U.G. CBCS Syllabus Hindi

HIND403C18

लोक साहित्य

Lok Sahitya

- लोकसाहित्य का स्वरूप , लोक और लोकवार्ता, लोक संस्कृति की अवधारणा, लोक संस्कृति और साहित्य, लोक साहित्य के अध्ययन की समस्याएँ।
- भारत में लोक साहित्य के अध्ययन का इतिहास, लोक साहित्य के प्रमुख रूपों का वर्गीकरण ।
- लोक गीत : संस्कारगीत, व्रतगीत, श्रमगीत, ऋतुगीत, जातिगीत, लोकगीत परंपरा और परिवर्तन ।
- लोकनाट्य : रामलीला, रासलीला, कीर्तनियाँ, स्वांग, यक्षगान, विदेशिया, भांड, तमाशा, नौटंकी, जात्रा, बाउलगीत, फगुआ, चैता, विरहा। हिन्दी लोकनाट्य की परम्परा एवं प्रविधि । हिन्दी नाटक एवं रंगमंच पर लोकनाट्यों का प्रभाव।
- लोककथा : व्रतकथा, पशुकथा, परीकथा, अद्भुत कथा, नाग-कथा, कथारूढ़ियाँ और अंधविश्वास ।
- लोकभाषा : लोक संभाषित मुहावरे, कहावतें, लोकोक्तियाँ, पहेलियाँ।
- लोकनृत्य एवं लोकसंगीत।।
- डिजिटल दौर में लोकसाहित्य : संग्रह, प्रस्तुति एवं संरचना ।
- हिन्दी की प्रमुख लोक पत्रिकाएँ (मडई , साहित्य अमृत)।

HIND441C19

परियोजना

Project / Dissertation

HIND405MC05

शोध पद्धति

Research Methodology

क.सिद्धांत : अनुसंधान/शोध का स्वरूप और प्रविधि :

1. नए तथ्यों की खोज और उनकी नई व्याख्या
2. नई व्याख्या का नया परिप्रेक्ष्य, नया दृष्टिकोण
3. अनुसंधान और आलोचना
4. शोध और सर्जनात्मकता
5. सर्वोत्तम शोध के मानक

ख. व्यवहार : शोध की दिशाएँ :

1. अनुसंधान के लिए विषय चयन
2. विषय की नवीनता और प्रासंगिकता: विभिन्न विश्वविद्यालयों में हुए शोधकार्यों के मद्देनजर
3. शोध प्रस्ताव: अद्यतन सम्पन्न शोधकार्यों की समीक्षा
4. अध्यायों की संरचना
5. आधारभूत सामग्री और संदर्भग्रंथ सूची

## Semester-VIII

HIND451C20

भाषा चिंतन  
Bhasha Chintan

1. भाषा की अवधारणा ।
2. भाषा विज्ञान की परिभाषा ।
3. भाषा विज्ञान की उपयोगिता ।
4. भाषा विज्ञान की शाखाएँ ।
5. भाषा सर्वेक्षण ।
6. विश्व भाषा परिवार ।
7. भारत में भाषा-चिन्तन ।
8. भाषा-विज्ञान की पाश्चात्य परंपरा।
9. चॉमस्की की स्थापनाएँ ।
10. संरचनात्मक भाषा-विज्ञान ।
11. अनुप्रयुक्त भाषा-विज्ञान ।
12. शैली विज्ञान ।
13. कोश विज्ञान ।

HIND452C21

भारतीय नाट्य साहित्य  
Bharatiya Natya Sahitya

1. नाटक और रंगमंच का स्वरूप।
2. भारतीय रूपक के भेद । उपरूपकों
3. पारंपरिक नाट्य रूप।
4. भारतीय और पाश्चात्य नाट्य चिन्तन ।
5. भारतीय रंगमंच का परिदृश्य
6. नाटक:  
एवम् इंद्रजीत -बादल सरकार  
घासीराम कोतवाल - विजय तेंदुलकर  
हयवदन – गिरीश कर्नाड  
आधे अधूरे – मोहन राकेश

Department of Hindi  
PRESIDENCY UNIVERSITY  
U.G. CBCS Syllabus Hindi

HIND453C22

प्रवासी साहित्य  
Pravasi Sahitya

उपन्यास

- अभिमन्यु अनत - लाल पसीना (राजकमल प्रकाशन, दिल्ली)
- सुषम बेदी - लौटना (पराग प्रकाशन, नयी दिल्ली)
- नीना पॉल - कुछ गांव गांव कुछ शहर शहर (यश पब्लिकेशन, नई दिल्ली)
- दिव्य माथुर - शाम भर बातें (वाणी प्रकाशन, दिल्ली)

कहानियाँ

- तेजेन्द्र शर्मा - कोख का किराया
- जकिया जुबेरी - सांकल
- जय वर्मा - गुलमोहर
- सुधा ओम ढींगरा - कौन सी जमीन अपनी
- उषा राजे सक्सेना - ऑन्टोप्रेन्योर
- पूर्णिमा बर्मन - यों ही चलते हुए
- अनिल प्रभा कुमार - बेमौसम की बर्फ

HIND491C23

परियोजना  
Project / Dissertation

HIND455MC06

शोध नैतिकता और प्रकाशन नैतिकता  
Research and Publication Ethics

सिद्धांत (THEORY)

• RPE 01: दर्शन और नैतिकता (3 घंटे)

1. दर्शन का परिचय: परिभाषा, प्रकृति और क्षेत्र, अवधारणा, शाखाएं
2. नैतिकता: परिभाषा, नैतिक दर्शन, नैतिक निर्णयों और प्रतिक्रियाओं की प्रकृति

• RPE 02: वैज्ञानिक याचार (5 घंटे)

1. विज्ञान और अनुसंधान के संबंध में नैतिकता
2. बौद्धिक ईमानदारी और अनुसंधान अखंडता
3. वैज्ञानिक कदाचार: मिथ्याकरण (Falsification), निर्माण (Fabrication), और साहित्यिक चोरी (Plagiarism)
4. अनावश्यक प्रकाशन (Redundant Publication) डुप्लिकेट और ओवरलैपिंग प्रकाशन, सलामी स्लाइसिंग (Salami Slicing)
5. चयनात्मक रिपोर्टिंग और डेटा की गलत प्रस्तुति

• RPE 03: प्रकाशन नैतिकता (7 घंटे)

1. प्रकाशन सम्बन्धी नैतिकता: परिभाषा, परिचय और महत्व
2. सर्वोत्तम अनुशीलन / मानकों की स्थापना की पहल और दिशानिर्देश: सीओपीई (COPE), डब्ल्यूएएमई (WAME) आदि
3. स्वार्थ का संघर्ष
4. प्रकाशन कदाचार: परिभाषा, अवधारणा, समस्याएं जो अनैतिक व्यवहार की ओर ले जाती हैं और इसके विपरीतक्रम, प्रकार
5. प्रकाशन नैतिकता, रचनाकारिता (Authorship) और योगदान (Contributor ship) का उल्लंघन
6. प्रकाशन कदाचार, शिकायतों और अपीलों की पहचान
7. फ़र्जी (Predatory Publishers) प्रकाशक और पत्रिकाएँ

अभ्यास (PRACTICE)

• RPE 04: ओपन एक्सेस पब्लिशिंग (4 घंटे)

1. ओपन एक्सेस प्रकाशन और पहल
2. प्रकाशक कॉपीराइट और स्वयं संग्रह की जांच करने के लिए शेरपा / रोमियो (SHERPA / ROMEO) ऑनलाइन संसाधन नीतियां
3. एसपीपीयू द्वारा विकसित शिकारी प्रकाशनों की पहचान करने के लिए सॉफ्टवेयर टूल
4. जर्नल फाइंडर / जर्नल सुझाव उपकरण जैसे जेन, एल्सेवियर जर्नल फाइंडर, स्प्रिंगर जर्नल सुझाव, आदि।

Department of Hindi  
PRESIDENCY UNIVERSITY  
U.G. CBCS Syllabus Hindi

• RPE 05: प्रकाशन कदाचार (4 घंटे)

A. सामूहिक परिचर्चा (2 घंटे)

1. विषयपरक नैतिक मुद्दे, एफएफपी, रचनाकारिता
2. स्वार्थ का संघर्ष
3. शिकायतें और अपील: भारत और विदेशों से उदाहरण और धोखाधड़ी

B. सॉफ्टवेयर टूल्स (2 घंटे)

टर्निटिन, उरकुंड और अन्य ओपन सोर्स सॉफ्टवेयर टूल्स जैसे साहित्यिक चोरी सॉफ्टवेयर का उपयोग

•RPE 06: डेटाबेस और अनुसंधान मेट्रिक्स (7 घंटे)

A. डेटाबेस (4 घंटे)

1. इंडेक्सिंग डेटाबेस
2. साइटेशन डेटाबेस: वेब ऑफ साइंस, स्कोपस आदि।

B. रिसर्च मेट्रिक्स (3 घंटे)

1. इम्पैक्ट फैक्टर ऑफ जर्नल जर्नल साइटेशन रिपोर्ट के अनुसार (जर्नल प्रशस्ति पत्र रिपोर्ट), एसएनआईपी, एसजेआर आईपीपी, साइट के अनुसार स्कोर
2. मेट्रिक्स: एच इंडेक्स, जी इंडेक्स, आई10 इंडेक्स, ऑल्टमेट्रिक्स