



PRESIDENCY UNIVERSITY
KOLKATA

প্রেসিডেন্সি বিশ্ববিদ্যালয়

৮৬/১ কলেজ স্ট্রিট, কলকাতা: ৭০০০৭৩

বাংলা বিভাগ

পাঠ্যক্রম

সাম্মানিক স্নাতক পর্যায়

২০২৩-২৪ শিক্ষাবর্ষ থেকে প্রযোজ্য

8 Semester Bachelor (**Honours with Research**) Programme under

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM

Syllabus

B.A. Honours with Research in Bengali

Total Credit : 194

Details of Credit

Major Course : 126, AECC : 8, SEC : 9

SI : 4, VAC : 6, MC : 32, MDC : 9

Duration of Course: Four (4) Years

Credit Allocation and Marks Distribution for B.A. Honours with Research in Bengali (Major, GE & AECC) under CBCS								
Semester	Course Type	Paper Code	Course Name	T/S	Evaluation Method			Credit
					End Sem Exam	Internal Assessment	Total Marks	
					Marks	Marks		
1st	Major Course	BENG101C01	Bangla Bhashar Itihas O Bhashatatwik Parichay	T	40	10	50	5+1=6
1st	Major Course	BENG102C02	Sahityer Rupabhed	T	40	10	50	5+1=6
1st	Ability Enhancement Compulsory Course	BENG103AECC01	Bangla Byakaran O Nirmiti	T	40	10	50	4
1st	Minor Course	BENG104MC01	Bangali Sangskritir Itihas	T	40	10	50	5+1=6
1st	Multi Disciplinary Course	BENG105MDC01	Sahitya O Anyanya Bidya : Itihas, Samaj, Darshan, Chalacchitra, Bijnan, Sangit	T	40	10	50	3
					Total Marks in 1st Semester : 250			Total Credit: 25
2nd	Major Course	BENG151C03	Bangla Bhasa : Anchalik O Samajik Boichitra	T	40	10	50	5+1=6
2nd	Major Course	BENG152C04	Bangalir Sangskritik Jibancharja	T	40	10	50	5+1=6
2nd	Ability Enhancement Compulsory Course	BENG153AECC02	Bangla Byakaran O Nirmiti	T	40	10	50	4
2nd	Minor Course	BENG154MC02	Kalpabignan, Thriller O Fantasy	T	40	10	50	5+1=6
2nd	Multi Disciplinary Course	BENG155MDC02	Bharatiya Sahity Path (Anudita)	T	40	10	50	3
2nd	Multi Disciplinary Course	BENG156MDC03	Antarbidyak Prabandha Path	T	40	10	50	3
					Total Marks in 2nd Semester : 300			Total Credit: 28
3rd	Major Course	BENG201C05	Prachin O Madhyajuger Bangla Sahityer Itihas O Kavyapath	T	40	10	50	5+1=6
3rd	Major Course	BENG202C06	Adhunik Bangla Sahityer Itihas	T	40	10	50	5+1=6
3rd	Skill Enhancement Course (Major)	BENG203SEC01	Bangla Bijnapan O Granthanirman	T	40	10	50	4
3rd	Value Added Course	ENVS204VAC01	Environmental Science (offered/ designed by other department)	T	40	10	50	3
3rd	Minor Course	BENG205MC03	Sishu-Kishore Sahitya	T	40	10	50	5+1=6
					Total Marks in 3rd Semester : 250			Total Credit: 25
4th	Major Course	BENG251C07	Banglar Lokasangskritir Oitihya O Prayogik Shilpakala	T	40	10	50	5+1=6
4th	Major Course	BENG252C08	Madhyajug O Adhunik Juger Kabita Path	T	40	10	50	5+1=6
4th	Skill Enhancement Course (Major)	BENG253SEC02	Bangla Anubad Charcha	T	40	10	50	5
4th	Value Added Course	BENG254VAC02	Bharatiya Samaj-sangskriti O Bangalir Mulyabodh	T	40	10	50	3
4th	Minor Course	BENG255MC04	Jibani, Atmajibani O Jibani Sahitya	T	40	10	50	5+1=6
					Total Marks in 4th Semester : 250			Total Credit: 26

BA Honours Syllabus 2023

5th	Major Course	BENG301C09	Natya-chintak O Bangla Natak Path	T	40	10	50	5+1=6	
5th	Major Course	BENG302C10	Prabandha Sahityer Itihas O Prabandha Path	T	40	10	50	5+1=6	
5th	Major Course	BENG303C11	Kathasahitya : Upanyas O Chhotogalpa	T	40	10	50	5+1=6	
5th	Summer Internship	BENG341SI01	Summer Internship	S	50		50	4	
							Total Marks in 5th Semester : 200		Total Credit: 22
6th	Major Course	BENG351C12	Chhanda, Alamkar O Bangla Banan	T	40	10	50	5+1=6	
6th	Major Course	BENG352C13	Sanskrita O Anyanya Bharatiya Sahitya	T	40	10	50	5+1=6	
6th	Major Course	BENG353C14	Ingreji Sahityer Itihas	T	40	10	50	5+1=6	
6th	Major Course	BENG354C15	Sahity Samalochanar Dhara, Theatarer Katha O Anyanya	T	40	10	50	5+1=6	
							Total Marks in 6th Semester : 200		Total Credit: 24
7th	Major Course	BENG401C16	Prachin O Madhyajuger Sahitya Path	T	40	10	50	4	
7th	Major Course	BENG402C17	Bhasabignan O Bangla Bhasa	T	40	10	50	4	
7th	Major Course	BENG403C18	Unish O Bish Shotaker Kabita Path	T	40	10	50	4	
7th	Major Course (Project/Dissertation)	BENG441C19	Antarbidyamulak Gabesana Prabandha Prastuti	S	50		50	4	
7th	Minor Course	BENG405MC05	Gabesana Paddhati	T	40	10	50	4	
							Total Marks in 7th Semester : 250		Total Credit: 20
8th	Major Course	BENG451C20	Natyachinta, Theatre O Bangla Natak Path	T	40	10	50	4	
8th	Major Course	BENG452C21	Bangla Gadyasahitya O Upanyas Path	T	40	10	50	4	
8th	Major Course	BENG453C22	Prachya O Paschatya Sahityatattwa	T	40	10	50	4	
8th	Major Course (Project/Dissertation)	BENG491C23	Antarbidyamulak Gabesana Prabandha Prastuti	S	50		50	8	
8th	Minor Course	BENG455MC06	Gabesana O Prakashan-naitikata	T	40	10	50	4	
							Total Marks in 8th Semester : 250		Total Credit: 24
Total								1950	194

সেমিস্টার ১

মেজর কোর্স (Major Course)

মোট মডিউল সংখ্যা ২

প্রতিটি মডিউলের মান ৫০ (চূড়ান্ত মূল্যায়ন ৪০+ অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ১০), Credit : 6

মডিউল BENG101C01 : বাংলা ভাষার ইতিহাস ও ভাষাতাত্ত্বিক পরিচয় (5 lecture + 1 tutorial)

C01.01 ভারতীয় আর্যভাষা পরিচয়

ভারতে প্রচলিত ভাষাবংশের পরিচয়,

ভারতীয় আর্যভাষাবংশ : ইন্দো-ইরানীয় ও প্রাচীন ভারতীয় আর্য (ভৌগোলিক পরিসর, সময়কাল ও ভাষাগত পরিচয়)

মধ্য ভারতীয় আর্যভাষা : পালি-প্রাকৃত-অপভ্রংশ-অবহট্ট (ভৌগোলিক পরিসর, সময়কাল ও ভাষাগত পরিচয়)

C01.02 বাংলা ভাষার উদ্ভব ও বিবর্তন এবং বাংলা লিপি পরিচয়

নব্য ভারতীয় আর্যভাষা পরিচয়

বাংলা ভাষার উদ্ভব, প্রাচীনযুগের বাংলা ভাষা, মধ্যযুগের বাংলা ভাষা, আধুনিকযুগের বাংলা ভাষা
বাংলা লিপির উদ্ভব ও বিবর্তনের ইতিহাস

C01.03 ধ্বনি পরিচয়

ধ্বনির সাধারণ পরিচয়, বিভাজ্যধ্বনি ও অবিভাজ্যধ্বনি

স্বরধ্বনি ও ব্যঞ্জনধ্বনি : সংজ্ঞা ও বর্গীকরণ

বাংলা সংযুক্ত ব্যঞ্জন

ধ্বনি পরিবর্তনের কারণ

ধ্বনি পরিবর্তনের ধারা ও সূত্র

C01.04 শব্দ, পদ, ধাতু, প্রত্যয়, কারক ও বিভক্তি

ধাতু, প্রত্যয়, শব্দ, পদ, কারক ও বিভক্তি : সংজ্ঞা, শ্রেণিকরণ ও বৈশিষ্ট্য

C01.05 শব্দার্থ পরিবর্তন ও বাংলা শব্দ ভাণ্ডার

শব্দার্থ পরিবর্তনের কারণ, শব্দার্থ পরিবর্তনের ধারা

বাংলা শব্দভাণ্ডার

বাংলা শব্দের উৎস ও বিবর্তন

মডিউল BENG102C02 : সাহিত্যের রূপভেদ (5 lecture + 1 tutorial)

(প্রত্যেক ইউনিট থেকে অন্তত ৫টি বিষয় পাঠ্য)

C02.01 কবিতার রূপভেদ

কবিতার রূপ ও রীতি : মহাকাব্য, গীতিকবিতা : ওড, এলিজি, সনেট, ব্যালাড, প্যারডি, লিমেরিক, নাট্যকাব্য

C02.02 ছোটগল্পের রূপভেদ

ছোটগল্পের রূপবৈচিত্র্য : স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য, ছোটগল্পের উৎস সন্ধান, ছোটগল্প ও উপন্যাস, বিভাজন, বৃত্তগঠন ও ভাষারীতি

C02.03 উপন্যাসের রূপভেদ

নভেল ও রোমান্স, ঐতিহাসিক উপন্যাস, সামাজিক উপন্যাস, রাজনৈতিক উপন্যাস, আঞ্চলিক উপন্যাস, আত্মজীবনীমূলক উপন্যাস, মনস্তত্ত্বমূলক উপন্যাস, চেতনাপ্রবাহমূলক উপন্যাস

C02.08 নাটকের রূপভেদ

ট্রাজেডি, কমেডি, প্রহসন, অপেরা, মেলোড্রামা, রূপক-সাংকেতিক নাটক, অ্যাবসার্ড নাটক, গীতিনাট্য, একাক্ষ নাটক, শ্রুতিনাটক, বেতার নাটক, কাব্যনাট্য

C02.05 প্রবন্ধের রূপভেদ

প্রবন্ধ ও গদ্য সাহিত্য : মন্যয় প্রবন্ধ, তন্ময় প্রবন্ধ, জীবনীসাহিত্য, ডায়ারি, স্মৃতিকথা, পত্রসাহিত্য, ভ্রমণসাহিত্য

এবিএলটি এনহ্যান্সমেন্ট কম্পালসরি কোর্স (AECC)

মডিউল সংখ্যা ১

মডিউলের মান ৫০ (চূড়ান্ত মূল্যায়ন ৪০+ অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ১০), Credit 4

মডিউল BENG103AECC01 : বাংলা ব্যাকরণ ও নিমিত্তি / English Communication (offered/designed by Other department)

AECC01.01	বাংলা ধ্বনি ও বর্ণ, বাংলা শব্দ গঠন, বাংলা পদ পরিচয়
AECC01.02	কারক ও বিভক্তি নির্ণয়, সমাস
AECC01.03	বাক্যগঠন ও বাক্যের প্রকারভেদ, বাক্য ও বাচ্য পরিবর্তন
AECC01.08	ভাবসম্প্রসারণ ও ভাবসংক্ষেপ, কাল্পনিক সংলাপ রচনা

মাইনর কোর্স (MC)

মডিউল সংখ্যা ১

মডিউলের মান ৫০ (চূড়ান্ত মূল্যায়ন ৪০ + অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ১০), Credit= 5 + 1 (Tutorial)

মডিউল BENG104MC01 : বাঙালি সংস্কৃতির ইতিহাস (5 lecture + 1 tutorial)

MC01.01	প্রাচীন বাংলার সাধারণ পরিচয় : প্রাচীন বাংলার ভৌগোলিক অবস্থান, বাঙালির ঐতিহাসিক-নৃতাত্ত্বিক পরিচয়: বাংলার জনপ্রবাহ, বাংলার বর্ণবিন্যাস ও জনতত্ত্ব
MC01.02	প্রাচীন বাংলার সামাজিক পরিচয় : জীবনচিত্র, নগর ও পল্লির জীবনাদর্শ, ব্রাহ্মণাদর্শ, অন্ত্যজ বর্ণের জীবন যাত্রা
MC01.03	বাঙালির সাংস্কৃতিক পরিচয় : লোকায়ত সংগীত ও নৃত্য, মুৎশিল্প, স্থাপত্য, চিত্রকলা
MC01.08	তুর্কি আক্রমণ, চৈতন্যদেব ও বাঙালি সংস্কৃতি : তুর্কি আক্রমণ ও বাঙালি সংস্কৃতির রূপান্তর, চৈতন্যদেব ও বাঙালি সংস্কৃতি
MC01.05	উনিশ ও বিশ শতকের বাঙালি সংস্কৃতি : নবজাগরণ ও ধর্মীয়-সামাজিক অভিঘাত, জাতীয়তাবাদের উন্মেষ, বঙ্গভঙ্গ-স্বদেশি আন্দোলন, মন্ত্রস্তর, দেশভাগ, নকশাল আন্দোলন, জরুরি অবস্থা

মাস্ট্র ডিসিপ্লিনারি কোর্স (MDC)

মডিউল সংখ্যা ১

মডিউলের মান ৫০ (চূড়ান্ত মূল্যায়ন ৪০+অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ১০), Credit : 3

মডিউল BENG105MDC01: সাহিত্য ও অন্যান্য বিদ্যা : ইতিহাস, সমাজ, দর্শন, চলচ্চিত্র, বিজ্ঞান, সংগীত

MDC০১.০১	ইতিহাস ও সাহিত্য, সমাজ ও সাহিত্য, ভাষা ও সাহিত্য
MDC০১.০২	দর্শন ও সাহিত্য, ধর্ম ও সাহিত্য, বিজ্ঞান ও সাহিত্য
MDC০১.০৩	সংগীত ও সাহিত্য, নাট্য ও সাহিত্য, চলচ্চিত্র ও সাহিত্য

সেমেস্টার ২

মেজর কোর্স (Major Course)

মোট মডিউল সংখ্যা ২

প্রতিটি মডিউলের মান ৫০ (চূড়ান্ত মূল্যায়ন ৪০+ অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ১০), Credit : 6

মডিউল BENG151C03 : বাংলা ভাষা : আঞ্চলিক ও সামাজিক বৈচিত্র্য (5 lecture + 1 tutorial)

C০৩.০১	ভাষার সাধারণ পরিচয় ভাষা : সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য, মানব-ভাষা ও মানবের প্রাণীর সংজ্ঞাপন চিহ্ন, ভাষা-সম্প্রদায়ের পরিচয়, ভাষার আদর্শায়ন, আদর্শ ভাষা ও উপভাষার সম্পর্ক
C০৩.০২	বাংলা আঞ্চলিক উপভাষা আঞ্চলিক উপভাষা (Dialect), রাঢ়ী উপভাষা, বঙ্গালী উপভাষা, ঝাড়খণ্ডী উপভাষা, কামরূপী উপভাষা, বরেন্দ্রী উপভাষা
C০৩.০৩	বাংলা সামাজিক উপভাষা সামাজিক উপভাষা (Sociolect), বিভিন্ন সামাজিক সূচক : পরিচয় ও প্রয়োগ; সামাজিক উপভাষা-বৈচিত্র্য : দৃষ্টান্ত স্থাপন ও ভাষাতাত্ত্বিক আলোচনা
C০৩.০৪	সাপুরীতি ও চলিত রীতি ও অন্যান্য সাপুরীতি ও চলিত রীতি, কথ্যরীতি ও লেখ্যরীতি, গদ্যরীতি ও পদ্যরীতি, ভাষা সংযোগ : মিশ্রভাষা ও ভাষাঋণ, কৃত্রিম ভাষা : ব্রজবুলি
C০৩.০৫	বাংলা আঞ্চলিক ও সামাজিক উপভাষা বাংলা সাহিত্যে আঞ্চলিক ও সামাজিক উপভাষার প্রয়োগ-বৈচিত্র্য (নির্বাচিত সাহিত্যপাঠের ভিত্তিতে)

মডিউল BENG152C04 : বাংলার সাংস্কৃতিক জীবনচর্যা (5 lecture + 1 tutorial)

C০৪.০১	প্রাচীন বাংলার সাধারণ পরিচয় প্রাচীন বাংলার ভৌগোলিক অবস্থান, বাংলার ঐতিহাসিক-নৃতাত্ত্বিক পরিচয় : বাংলার জনপ্রবাহ, বাংলার বর্ণবিন্যাস ও জনতত্ত্ব, প্রাচীন বাংলার সামাজিক পরিচয় : জীবনচিত্র, নগর ও পল্লির জীবনাদর্শ, ব্রাহ্মণাদর্শ, নারীর অবস্থান, প্রান্তিকবর্ণের জীবনযাত্রা এবং আদিবাসী সংস্কৃতি
C০৪.০২	বাংলার সাংস্কৃতিক পরিচয় লোকায়ত সংগীত ও নৃত্য, মুৎশিল্প, স্থাপত্য, ভাস্কর্য, চিত্রকলা, বাংলার রচিত সংস্কৃত প্রাকৃত-অপভ্রংশ সাহিত্য

- C08.03 তুর্কি আক্রমণ, চৈতন্যদেব ও অষ্টাদশ শতক
তুর্কি আক্রমণ : রূপ ও রূপান্তর, চৈতন্যদেব ও বাঙালি সংস্কৃতি, অষ্টাদশ শতকে বাঙালি সংস্কৃতি
- C08.08 উনিশ শতকে বাঙালি সংস্কৃতি : নবজাগরণ ও ধর্মীয়-সামাজিক অভিঘাত, জাতীয়তাবাদের উন্মেষ, বটতলার সাহিত্য, সভাসমিতি, থিয়েটার
- C08.05 বিশ শতকে বাঙালি সংস্কৃতি : বঙ্গভঙ্গ-স্বদেশি আন্দোলন, প্রথম ও দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধ, রুশবিপ্লব, মহাস্তর, তেভাগা আন্দোলন, দেশভাগ, হাংরি জেনারেশন, নকশাল আন্দোলন, জরুরি অবস্থা, ভূমিসংস্কার, বিশ্বায়ন

এবিএলটি এনহ্যান্সমেন্ট কম্পালসরি কোর্স (AECC)

মডিউল সংখ্যা ১

মডিউলের মান ৫০ (চূড়ান্ত মূল্যায়ন ৪০+ অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ১০), Credit : 4

মডিউল BENG153AECC02 : বাংলা ব্যাকরণ ও নিমিত্তি / English Communication (offered/designed by Other department)

- AECC01.01 বাংলা ধ্বনি ও বর্ণ, বাংলা শব্দ গঠন, বাংলা পদ পরিচয়
- AECC01.02 কারক ও বিভক্তি নির্ণয়, সমাস
- AECC01.03 বাক্যগঠন ও বাক্যের প্রকারভেদ, বাক্য ও বাচ্য পরিবর্তন
- AECC01.08 ভাবসম্প্রসারণ ও ভাবসংক্ষেপ, কাল্পনিক সংলাপ রচনা

মাইনর কোর্স (MC)

মডিউল সংখ্যা ১

মডিউলের মান ৫০ (চূড়ান্ত মূল্যায়ন ৪০ + অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ১০), Credit : 5 + 1 (Tutorial)

মডিউল BENG154MC02 : কল্পবিজ্ঞান, থ্রিলার ও ফ্যান্টাসি (5 lecture + 1 tutorial)

- MC02.01 কল্পবিজ্ঞান
সংজ্ঞা, লক্ষণ, তাত্ত্বিক পটভূমি, বাংলা সাহিত্যে কল্পবিজ্ঞানের উদ্ভব ও বিকাশের ইতিহাস, কল্পবিজ্ঞান রচনায় বাঙালির অবদান (৩ জন পাঠ্য) :
জগদীশচন্দ্র বসু, প্রেমেন্দ্র মিত্র, রাজশেখর বসু, সত্যজিৎ রায়, অদ্রীশ বর্ধন, জাফর ইকবাল
- MC02.02 ফ্যান্টাসি
সংজ্ঞা, লক্ষণ, তাত্ত্বিক পটভূমি, বাংলা সাহিত্যে ফ্যান্টাসির উদ্ভব ও বিকাশের ইতিহাস, ফ্যান্টাসি রচনায় বাঙালির অবদান (৩ জন পাঠ্য) :
ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়, অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর, সুকুমার রায়, তারাদাস বন্দোপাধ্যায়
- MC02.03 থ্রিলার
সংজ্ঞা, লক্ষণ, তাত্ত্বিক পটভূমি, বাংলা সাহিত্যে থ্রিলার উদ্ভব ও বিকাশের ইতিহাস, থ্রিলার রচনায় বাঙালির অবদান (৩ জন পাঠ্য) :
হেমেন্দ্রকুমার রায়, খগেন্দ্রনাথ মিত্র, সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ, সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়
- MC02.08 কল্পবিজ্ঞান পাঠ (একটি পাঠ্য)
সত্যজিৎ রায় : আশ্চর্য প্রাণী/শঙ্কু ও ফ্যান্টেনস্টাইন

MDC০২.০৫	অনীশ দেব : সুন্দরী ফ্যান্টাসি ও থ্রিলার পাঠ (একটি পাঠ্য)
	ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায় : লুল্লু/চঞ্চলার গাইগরু উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী : গুপি গাইন বাঘা বাইন গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর : ভোঁদড় বাহাদুর হেমেন্দ্রকুমার রায় : যকের ধন/বিশালগড়ের দুঃশাসন সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় : সবুজ দ্বীপের রাজা/ভয়ঙ্কর সুন্দর শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায় : কালো বেড়াল, সাদা বেড়াল / ঈগলের চোখ

মাস্টি ডিসিপ্লিনারি কোর্স (MDC)

মডিউল সংখ্যা ২

প্রতিটি মডিউলের মান ৫০ (চূড়ান্ত মূল্যায়ন ৪০+অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ১০), Credit : 3 per module

মডিউল BENG155MDC02 : ভারতীয় সাহিত্য পাঠ (অনুদিত)

MDC০২.০১	কবিতা পাঠ নবকান্ত বরুয়া : হিতৈষী তিমির কালিন্দীচরণ পাণিগ্রাহী : মানসী রাজেন্দ্র শাহ্ : ভুলেশ্বরে এক রাত মোহন সিং : গোধূলি
MDC০২.০২	ছোটগল্প / উপন্যাস (যে-কোনো একটি) ছোটগল্প সাদাত হাসান মান্টো : খুলে দাও প্রেমচন্দ : কফন ইন্দিরা গোস্বামী : উদোম বাক্স উপন্যাস ফণীশ্বরনাথ রেণু : ময়লা আঁচল
MDC০২.০৩	নাটক গিরিশ কারনাড : হয়বদন / রক্তকল্যাণ

মডিউল BENG156MDC03 : আন্তর্বিদ্যক প্রবন্ধ পাঠ

MDC০৩.০১	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : ভারতবর্ষের ইতিহাস সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় : ইতিহাস ও সংস্কৃতি
MDC০৩.০২	জগদীশচন্দ্র বসু : গাছের কথা (অব্যক্ত) সতেন্দ্রনাথ বসু : শিক্ষা ও বিজ্ঞান
MDC০৩.০৩	নীরদচন্দ্র চৌধুরী : পূর্ববঙ্গের সমস্যা অন্নদাশঙ্কর রায় : আমেরিকা রাশিয়া ভারতবর্ষ

সেমেস্টার ৩

মেজর কোর্স (Major Course)

মোট মডিউল সংখ্যা ২

প্রতিটি মডিউলের মান ৫০ (চূড়ান্ত মূল্যায়ন ৪০+ অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ১০), Credit : 6

মডিউল BENG201C05 : প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস ও কাব্যপাঠ (5 lecture + 1 tutorial)

- C০৫.০১ চর্যাপদ ও শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যের ইতিহাস
চর্যাপদ : পুথি, কবি ও কাব্যের সাধারণ পরিচয়, সমাজচিত্র, ঐতিহাসিক গুরুত্ব
শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্য : পুথি, কবি ও কাব্যের সাধারণ পরিচয়, সমাজচিত্র, ঐতিহাসিক গুরুত্ব
- C০৫.০২ মঙ্গলকাব্য ও অনুবাদ কাব্যের ইতিহাস
মঙ্গলকাব্যের উদ্ভব, বিকাশ ও বৈশিষ্ট্য, মঙ্গলকাব্যের ধারা : কবি ও কাব্য-পরিচয়
অনুবাদ কাব্য : কবি ও কাব্য-পরিচয় (রামায়ণ, মহাভারত, ভাগবত)
- C০৫.০৩ বৈষ্ণবপদাবলি ও আরাকান রাজসভার সাহিত্যের ইতিহাস
বৈষ্ণব পদাবলি : বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস
আরাকান রাজসভার সাহিত্যের ইতিহাস : দৌলত কাজী, সৈয়দ আলাওল
- C০৫.০৪ অষ্টাদশ শতকের সাহিত্যের ইতিহাস
নাথ সাহিত্য, শিবায়ন কাব্য, শাক্ত পদাবলি (রামপ্রসাদ সেন ও কমলাকান্ত ভট্টাচার্য), কবিগান
- C০৫.০৫ মঙ্গলকাব্য পাঠ
কবিকঙ্কণ চণ্ডী (আখোটিক খণ্ড)—মুকুন্দরাম চক্রবর্তী (শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীবিষ্ণুপতি চৌধুরী সম্পাদিত, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত)

মডিউল BENG202C06 : আধুনিক বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (5 lecture + 1 tutorial)

(প্রত্যেক ইউনিট থেকে অন্তত ৫টি বিষয় পাঠ্য)

- C০৬.০১ বাংলা গদ্যভাষা ও গদ্য সাহিত্যের বিকাশ (যে-কোনো পাঁচটি)
শ্রীরামপুর মিশন ও ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, অক্ষয়কুমার দত্ত, দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, কালীপ্রসন্ন সিংহ, প্যারীচাঁদ মিত্র, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, স্বামী বিবেকানন্দ, রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী
- C০৬.০২ আধুনিক বাংলা কবিতার বিকাশ (পাঁচজন পাঠ্য)
ঈশ্বর গুপ্ত, মধুসূদন দত্ত, রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, নবীনচন্দ্র সেন, বিহারীলাল চক্রবর্তী, কামিনী রায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, জীবনানন্দ দাশ, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, বিষ্ণু দে, সমর সেন, অরুণ মিত্র, সুভাষ মুখোপাধ্যায়, শক্তি চট্টোপাধ্যায়, বিনয় মজুমদার, শঙ্খ ঘোষ
- C০৬.০৩ আধুনিক বাংলা নাটকের বিকাশ (পাঁচজন পাঠ্য)
মাইকেল মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, বিজন ভট্টাচার্য, দিগেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, শম্ভু মিত্র, ঋত্বিককুমার ঘটক, উৎপল দত্ত, অজিতেশ বন্দ্যোপাধ্যায়, মনোজ মিত্র, বাদল সরকার, মোহিত চট্টোপাধ্যায়
- C০৬.০৪ বাংলা উপন্যাস ও ছোটগল্পের বিকাশ (পাঁচজন পাঠ্য)
বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, স্বর্ণকুমারী দেবী, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, সতীনাথ ভাদুড়ী, অদ্বৈতমল্ল বর্মণ, জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী, মহাশ্বেতা দেবী, অমিয়ভূষণ মজুমদার, সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়, দেবেশ রায়
- C০৬.০৫ বাংলা সাময়িকপত্র ও পত্রিকার ইতিহাস (প্রতিটি বিভাগ থেকে অন্তত দু-টি পাঠ্য)

দিগ্‌দর্শন থেকে বঙ্গদর্শন : দিগ্‌দর্শন, সমাচার দর্পণ, সংবাদ প্রভাকর, তত্ত্ববোধিনী, বঙ্গদর্শন
ভারতী থেকে সবুজ পত্র : ভারতী, হিতবাদী, সাধনা, প্রবাসী, ভারতবর্ষ, সবুজ পত্র
কল্লোল থেকে পরিচয় : কল্লোল, কালিকলম, পূর্বাশা, প্রগতি, কবিতা, শনিবারের চিঠি, পরিচয়

স্কিল এনহ্যান্সমেন্ট কোর্স

(SEC for Major)

মডিউল সংখ্যা ১

মডিউলের মান ৫০ (চূড়ান্ত মূল্যায়ন ৪০ + অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ১০), Credit : 4

মডিউল BENG203SEC01: বাংলা বিজ্ঞাপন ও গ্রন্থ-নির্মাণ

SEC০১.০১ বাংলা বিজ্ঞাপন

প্রাথমিক ধারণা, প্রয়োগ ও প্রয়োজনীয়তা, বিজ্ঞাপনের শ্রেণিবিভাজন: মাধ্যমগত ও বিষয়গত,
বিজ্ঞাপনের ভাষা

SEC০১.০২ বাংলা বিজ্ঞাপনের সেকাল ও একাল

মৌখিক প্রচার, হ্যাডবিল, দেওয়াল লিখন, পোস্টারিং, হোর্ডিং, ফেস্টুন, বেতার জগৎ, দূরদর্শন,
ই-বিশ্ব

SEC০১.০৩ বাংলা ভাষায় বিজ্ঞাপন নির্মাণ : পদ্ধতি, মাধ্যম : মুদ্রণ এবং বৈদ্যুতিন [বৈদ্যুতিন মাধ্যম আবশ্যিক
অভ্যন্তরীণ মূল্যায়নের জন্য]

SEC০১.০৪ গ্রন্থ-নির্মাণ : পদ্ধতি, মাধ্যম (মুদ্রণ এবং বৈদ্যুতিন), প্রচ্ছদ, সূচিপত্র ও নির্ঘণ্ট প্রস্তুতি প্রভৃতি
[বৈদ্যুতিন মাধ্যম আবশ্যিক অভ্যন্তরীণ মূল্যায়নের জন্য]

ভ্যালু আডেড কোর্স (VAC)

মডিউলের মান ৫০ (চূড়ান্ত মূল্যায়ন ৪০ + অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ১০), Credit : 3

মডিউল ENV204VAC01 : পরিবেশ বিজ্ঞান (offered/designed by other department)

মাইনর কোর্স (MC)

মডিউল সংখ্যা ১

মডিউলের মান ৫০ (চূড়ান্ত মূল্যায়ন ৪০ + অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ১০), Credit : 5 + 1 (Tutorial)

মডিউল BENG205MC03 : শিশু-কিশোর সাহিত্য (5 lecture + 1 tutorial)

MC০৩.০১ শিশু-কিশোর সাহিত্য

সংজ্ঞা, লক্ষণ, তাত্ত্বিক পটভূমি, শিশু-কিশোর সাহিত্যের উদ্ভব ও বিকাশের ইতিহাস

- বাঙালির অবদান (৩ জন পাঠ্য) : উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, সুকুমার রায়, লীলা মজুমদার, নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, শৈলেন ঘোষ, তারাপদ রায়, শঙ্খ ঘোষ, শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়
- MC০৩.০২ **গোয়েন্দা সাহিত্য ও কমিক্স**
সংজ্ঞা, লক্ষণ, তাত্ত্বিক পটভূমি, গোয়েন্দা সাহিত্য ও কমিক্সের উদ্ভব এবং বিকাশের ইতিহাস
বাঙালির অবদান (৩ জন পাঠ্য) : পাঁচকড়ি দে, শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়, নীহাররঞ্জন গুপ্ত, সত্যজিৎ রায়, বিমল কর, নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, সমরেশ বসু, প্রভাবতী দেবী সরস্বতী, সুচিত্রা ভট্টাচার্য, ষষ্ঠীপদ চট্টোপাধ্যায়, ময়ূখ চৌধুরী, নারায়ণ দেবনাথ
- MC০৩.০৩ **শিশুসাহিত্য পাঠ (একটি পাঠ্য)**
উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী : পিঁপড়ে আর হাতি আর বামুনের চাকর (টুনটুনির বই),
দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার : কলাবতী রাজকন্যা (ঠাকুরমার ঝুলি)
অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর : ক্ষীরের পুতুল
- MC০৩.০৪ **কিশোর সাহিত্য পাঠ (একটি পাঠ্য)**
বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় : চাঁদের পাহাড়
বুদ্ধদেব গুহ : গুণনোগুহারের দেশে
- MC০৩.০৫ **গোয়েন্দা সাহিত্য ও কমিক্স পাঠ (একটি পাঠ্য)**
শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায় : সত্যাশ্বেষী
সত্যজিৎ রায় : কৈলাসে কেলেঙ্কারি
বিমল কর : ময়ূরগঞ্জের নৃসিংহ সদন
ময়ূখ চৌধুরী : আগন্তুক
নারায়ণ দেবনাথ : গোয়েন্দা কৌশিক

সেমেস্টার ৪

মেজর কোর্স (Major Course)

মোট মডিউল সংখ্যা ২

প্রতিটি মডিউলের মান ৫০ (চূড়ান্ত মূল্যায়ন ৪০+ অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ১০), Credit : 6

মডিউল BENG251C07 : বাংলার লোকসংস্কৃতির ঐতিহ্য ও প্রায়োগিক শিল্পকলা (5 lecture + 1 tutorial)

- C০৭.০১ **লোকসংস্কৃতির সাধারণ পরিচয়**
সংজ্ঞা ও স্বরূপ, উপাদান, শ্রেণিকরণ, লোকসাহিত্যের সংজ্ঞা ও স্বরূপ, উপাদান, শ্রেণিকরণ, লোকমিথ, লোকবিশ্বাস ও সংস্কার, প্রথার সাধারণ পরিচয়
- C০৭.০২ **রূপকথা, উপকথা ও ব্রতকথা**
সাধারণ পরিচয়, রূপকথা পাঠ : ঘুমন্ত পুরী, উপকথা পাঠ : মজমলী সরকার (উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী)/লাল কালো (গিরীন্দ্রশেখর বসু), ব্রতকথা পাঠ : পুণ্যপুকুর, কোজাগরী লক্ষ্মী ব্রতকথা
- C০৭.০৩ **লোকসংগীত**
সাধারণ পরিচয়, লোকসংগীত : বাউল গান, ভাটিয়ালি গান, ভাওয়াইয়া গান, বুমুর গান, ভাদু গান, টুসু গান, কবিগান (এই অংশে বৈদ্যুতিন মাধ্যম, ইউটিউবের সাহায্যেও পাঠদান করা যেতে পারে)
- C০৭.০৪ **লোকনৃত্য ও লোকনাট্য**

সাধারণ পরিচয় (এই অংশে বৈদ্যুতিন মাধ্যম, ইউটিউবের সাহায্যেও পাঠদান করা যেতে পারে)

C09.05 ছড়া, ধাঁধা, প্রবাদ

ছড়া, ধাঁধা এবং প্রবাদ : সংজ্ঞা ও স্বরূপ, শ্রেণিকরণ, সমাজ মনস্তত্ত্ব

মডিউল BENG252C08 : মধ্যযুগ ও আধুনিক যুগের কবিতা পাঠ (5 lecture + 1 tutorial)

C08.01 মধ্যযুগের কবিতা পাঠ (বৈষ্ণব পদাবলী—কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, পাঁচটি পদ পাঠ্য)

বিদ্যাপতি : এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর / মাধব, বহুত মিনতি করি তোয়
 চণ্ডীদাস : সেই কেবা শুনাইল শ্যাম নাম / কি মোহিনী জান বঁধু কি মোহিনী জান
 জ্ঞানদাস : রূপ লাগি আঁখি বুঝে গুণে মন ভোর / বঁধু তোমার গরবে গরবিনী
 গোবিন্দ দাস : নীরদ নয়নে নীর ঘন সিধুনে / কন্টক গাড়ী কমল-সম পদতল
 বলরাম দাস : দাঁড়াইয়া নন্দের আগে গোপাল কান্দে / শ্রীদাম সুদাম দাম

C08.02 প্রাক-কল্লোল কবিতা পাঠ (পাঁচটি কবিতা পাঠ্য)

মধুসূদন দত্ত : আত্মবিলাপ / বঙ্গভূমির প্রতি
 বিহারীলাল চক্রবর্তী: গোধূলী (প্রথম পঙ্ক্তি : নীল আকাশ মাঝে আধো শশী শোভা পায়)
 : ধূমকেতু (প্রথম পঙ্ক্তি : এই যে উঠেছে ধূমকেতু)
 সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত : চম্পা / যক্ষের নিবেদন
 যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত : দুঃখবাদী / কচি ডাব
 মোহিতলাল মজুমদার : মোহমুদগর / অঘোরপত্নী
 নজরুল ইসলাম : আমার কৈফিয়ৎ / দারিদ্র্য

C08.03 উত্তর-কল্লোল কবিতা পাঠ (পাঁচটি কবিতা পাঠ্য)

জীবনানন্দ দাশ : হয় চিল / পাখিরা
 সুধীন্দ্রনাথ দত্ত : শাস্ত্রী / প্রতীক্ষা
 সুভাষ মুখোপাধ্যায় : যত দূরে যাই / মিছিলের মুখ
 নীলেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী : অমলকান্তি / কলকাতার যীশু
 শঙ্খ ঘোষ : মুখ ঢেকে যায় বিজ্ঞাপনে / মূর্খ বড়ো, সামাজিক নয়
 শক্তি চট্টোপাধ্যায় : অবনী বাড়ি আছে? / আমি স্বেচ্ছাচারী
 সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় : নীরার জন্য কবিতার ভূমিকা / কেউ কথা রাখেনি

C08.04 বাংলাদেশের কবিতা পাঠ (পাঁচটি কবিতা পাঠ্য)

শামসুর রাহমান : এক ধরনের অহংকার / তিনি এসেছেন ফিরে
 আল মাহমুদ : বাতাসের ফেনা / কবিতা এমন
 শহীদ কাদরী : উত্তরাধিকার / নিরুদ্দেশ যাত্রা
 নির্মলেন্দু গুণ : যাত্রাভঙ্গ / আত্মকেন্দ্রিক স্বপ্ন
 রুদ্দ মহম্মদ শহীদুল্লাহ : মানুষের মানচিত্র ১৭ / মানুষের মানচিত্র ২০
 মহাদেব সাহা : আর কার কাছে যাব / তারা আমাদের কেউ নয়

C08.05 রবীন্দ্র-কবিতা পাঠ (পাঁচটি পাঠ্য)

বধু, জীবনদেবতা, সোনারতরী, দুঃসময়, দুই বিঘা জমি,
 সেকাল, দেবতা গ্রাস, সাধারণ মেয়ে, বাঁশি, আফ্রিকা

স্কিল এনহ্যান্সমেন্ট কোর্স (SEC for Major)

মডিউল সংখ্যা ১

মডিউলের মান ৫০ (চূড়ান্ত মূল্যায়ন ৪০+অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ১০), Credit : 5

মডিউল BENG253SEC02 : বাংলা অনুবাদ চর্চা

SEC০২.০১ অনুবাদতত্ত্ব ও পদ্ধতি

অনুবাদতত্ত্বের স্বরূপ, অনুবাদকের দায়িত্ব, অনুবাদের প্রয়োজনীয়তা, বাংলা অনুবাদ চর্চার ইতিহাস, পোস্ট-ট্রান্সলেশন থিওরি : ফেমিনিস্ট ট্রান্সলেশন, পোস্টকলোনিয়াল ট্রান্সলেশন, ইকোট্রান্সলেশন

অনুবাদ : সীমা-সম্ভাবনা এবং সমস্যা ও সমাধান

SEC০২.০২ অনুবাদ : সংস্কৃত থেকে বাংলা (একটি পাঠ্য)

বাল্মীকি : রামায়ণ (বর্ষাবর্ণনম)

কালিদাস : অভিজ্ঞান শকুন্তলম্ (চতুর্থ অঙ্ক)

SEC০২.০৩ অনুবাদের সীমা ও সম্ভাবনা (নির্বাচিত ৩টি অনুবাদ)

মুখোমুখি বাংলা-ইংরেজি : গীতাঞ্জলি ও Gitanjali: Song Offerings—রবীন্দ্রনাথ

মুখোমুখি বাংলা-ইংরেজি : স্তনদায়িনী ও অন্যান্য এবং Breast Stories—মহাশ্বেতা দেবী ও গায়ত্রী চক্রবর্তী স্পিডাক

মুখোমুখি ইংরেজি-বাংলা : Leaves of Grass এবং হুইটম্যানের শ্রেষ্ঠ কবিতা—প্রেমেন্দ্র মিত্র

মুখোমুখি ইংরেজি-বাংলা : ইয়েটস-এর Purgatory ও বুদ্ধদেব বসুর প্রায়শ্চিত্ত

SEC০২.০৪ অনুবাদ চর্চায় কবিতা : বাংলা থেকে ইংরেজি (তিনটি পাঠ্য)

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : সোনার তরী, অনুবাদ : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর/উইলিয়াম রাদিচে

জীবনানন্দ দাশ : হায় চিল, অনুবাদ : ক্লিন্টন বি সিলি/মুস্তাক আহমেদ

অমিয় চক্রবর্তী : বড়বাবুর কাছে নিবেদন, অনুবাদ : আবু সয়ীদ আইয়ুব/শরৎকুমার মুখোপাধ্যায়

অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত : দুঃখ, অনুবাদ : রক্তিদেব সরকার

SEC০২.০৫ অনুবাদ চর্চায় কবিতা : ইংরেজি থেকে বাংলা (তিনটি পাঠ্য)

উইলিয়াম ওয়ার্ডসওয়ার্থ : দ্য সলিটারি রিপার, অনুবাদ : অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত/শক্তিপ্রসাদ রায়শর্মা

এমিলি ডিকিনসন : দ্য সোল সিলেক্টস হার ওন সোসাইটি, অনুবাদ : দেবতোষ বসু/উর্মিলা চক্রবর্তী

ডব্লিউ বি ইয়েটস : দ্য লেক আইল অব ইনিসফ্রি, অনুবাদ : সুনীলকুমার নন্দী/তরুণ মুখোপাধ্যায়

মাক্সিম গোর্কি : দ্য সঙ অফ দ্য স্টর্মি পেট্রোল, অনুবাদ : সুভাষ মুখোপাধ্যায়/তরুণ সান্যাল

ভ্যালু আডেড কোর্স (VAC)

মডিউল সংখ্যা ১

মডিউলের মান ৫০ (চূড়ান্ত মূল্যায়ন ৪০ + অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ১০), Credit : 3

মডিউল BENG254VAC02 : ভারতীয় সমাজ-সংস্কৃতি ও বাঙালির মূল্যবোধ

VAC০২.০১ ভারতীয় সমাজ-সংস্কৃতির সাধারণ পরিচয়, প্রাচীন-মধ্য ভারতীয় সমাজের সংস্কৃতি ও মূল্যবোধ, বাঙালির সাহিত্যে ধর্ম-জাতিগত সম্প্রীতি ভাবনা

VAC০২.০২ আধুনিক ভারতীয় সমাজ-সংস্কৃতি ও বাঙালির জাতীয়তা বোধ, সাংবিধানিক মৌলিক অধিকার, ভারতবর্ষের স্বাধীনতা-ভাবনায় বাঙালি সাহিত্যিকের অবদান

VAC০২.০৩ গ্রন্থ পাঠ : যে-কোনো একটি গ্রন্থ পাঠ্য

বর্তমান ভারত : স্বামী বিবেকানন্দ

জাতিভেদ : শিবনাথ শাস্ত্রী

ভারত কি সভ্য : শ্রীঅরবিন্দ

প্রেসিডেন্সি কলেজ ২ : সুভাষচন্দ্র বসু

মাইনর কোর্স (MC)

মডিউল সংখ্যা ১

মডিউলের মান ৫০ (চূড়ান্ত মূল্যায়ন ৪০ + অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ১০), Credit : 5 + 1 (Tutorial)

মডিউল BENG255MC04 : জীবনী, আত্মজীবনী ও জীবনীসাহিত্য (5 lecture + 1 tutorial)

MC০৪.০১ জীবনী ও জীবনীমূলক সাহিত্য

সংজ্ঞা, লক্ষণ, তাত্ত্বিক পটভূমি, বাংলা জীবনী ও জীবনীমূলক সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস

MC০৪.০২ জীবনীসাহিত্য, চরিত সাহিত্য ও অন্যান্য

জীবনীসাহিত্যের সঙ্গে চরিত সাহিত্য, কারা সাহিত্য, ভ্রমণ সাহিত্য, ডায়ারি, স্মৃতিকথা, পত্রসাহিত্যের সম্পর্ক

MC০৪.০৩ আত্মজীবনী পাঠ ১ (একটি পাঠ্য)

ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর : বিদ্যাসাগর চরিত

রাসসুন্দরী দেবী : আমার জীবন

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : ছেলেবেলা

MC০৪.০৪ আত্মজীবনী পাঠ ২ (একটি পাঠ্য)

অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর : আপনকথা

সুভাষচন্দ্র বসু : প্রেসিডেন্সি কলেজ (১)

নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী : নীরবিন্দু (খণ্ড ২)

MC০৪.০৫ সাহিত্য পাঠ ৪ (একটি পাঠ্য)

বনফুল : শ্রীমধুসূদন

নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় : অমাবস্যার গান

সেমেস্টার ৫

মেজর কোর্স (Major Course)

মোট মডিউল সংখ্যা ৩

প্রতিটি মডিউলের মান ৫০ (চূড়ান্ত মূল্যায়ন ৪০+ অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ১০), Credit : 6

মডিউল BENG301C09 : নাট্য-চিন্তক ও বাংলা নাটক পাঠ (5 lecture + 1 tutorial)

C০৯.০১ নাট্য-চিন্তক (নির্বাচিত ৫ জন পাঠ্য)

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শিশির ভাদুড়ী, শম্ভু মিত্র, দিগম্বরচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, সফদার হাসমি, গিরিশ কারনাদ, কনস্তান্টিন স্তানিস্লাভস্কি, বের্টোল্ড ব্রেশ্ট, দারিও ফো, আউগুস্তো বোয়াল

C০৯.০২ নাটক পাঠ ১ (একটি পাঠ্য)

গিরিশচন্দ্র ঘোষ : বলিদান / ছত্রপতি শিবাজী
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : ডাকঘর / রথের রশি
দ্বিজেন্দ্রলাল রায় : সাজাহান / সীতা

C০৯.০৩ নাটক পাঠ ২ (একটি পাঠ্য)

মনোজ মিত্র : সাজানো বাগান / যা নেই ভারতে
উৎপল দত্ত : টিনের তলোয়ার / হিম্মৎবাই
মোহিত চট্টোপাধ্যায় : সিংহাসনের ক্ষয়রোগ / মৃত্যুসংবাদ
সৈয়দ শামসুল হক : পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায় / নূরলদিনের সারাজীবন

C০৯.০৪ বাংলা একাঙ্ক নাটক (একটি পাঠ্য)

পানু পাল : কত ধানে কত চাল / বিচার
বাদল সরকার : সলিউশন এক্স / শনিবার
সোমেন্দ্রচন্দ্র নন্দী : চাঁদের হাট / জটায়ু
ব্রাত্য বসু : প্রচ্ছায়া / আপাতত এইভাবে দুজনে দেখা হয়ে যাক

C০৯.০৫ অনূদিত নাটক (একটি পাঠ্য)

ভীষ্ম সাহানি : তমস / মাধবী
বিজয় তেগুলাকর : কন্যাদান / চোপ আদালত চলছে
হাবীব তনভীর : চরণ দাস চোর / মাটির গাড়ি

মডিউল BENG302C10 : প্রবন্ধ সাহিত্য ইতিহাস ও প্রবন্ধ পাঠ (5 lecture + 1 tutorial)

C১০.০১ প্রবন্ধ সাহিত্যের ইতিহাস (পাঁচ জন পাঠ্য)

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, অক্ষয়কুমার দত্ত, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, বলেন্দ্রনাথ ঠাকুর, হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, প্রমথ চৌধুরী, জীবনানন্দ দাশ, বুদ্ধদেব বসু, আবু সয়ীদ আইয়ুব, অন্নদাশঙ্কর রায়

C১০.০২ প্রবন্ধ পাঠ: ১ (দু-টি পাঠ্য)

অক্ষয়কুমার দত্ত : কলিকাতার বর্তমান দুরবস্থা
ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর : বাল্যবিবাহের দোষ
বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় : শকুন্তলা, মিরন্দা এবং দেসদিমোনা
গিরিশ ঘোষ : অভিনয় ও অভিনেতা
স্বামী বিবেকানন্দ : বর্তমান ভারত: শূদ্র জাগরণ

C10.03 প্রবন্ধ পাঠ: ২ (দু-টি পাঠ্য)

চিত্তরঞ্জন দাশ	: বাংলার কথা
শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	: শিক্ষার বিরোধ
সুকুমার রায়	: ভাষার অত্যাচার
বেগম রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন	: স্ত্রীজাতির অবনতি
বুদ্ধদেব বসু	: রবীন্দ্রনাথ ও উত্তরসাহক

C10.08 প্রবন্ধ পাঠ: ৩ (দু-টি পাঠ্য)

জীবনানন্দ দাশ	: দেশ কাল ও কবিতা
আবু সয়ীদ আইয়ুব	: সুন্দর ও বাস্তব
অন্নদাশঙ্কর রায়	: সবার নীচে সবার পিছে
বিষ্ণু দে	: সাহিত্যে প্রগতি
অরুণ মিত্র	: কবিতার পৃথিবী

C10.05 প্রবন্ধ পাঠ : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : (দু-টি পাঠ্য)

: বাজে কথা
: কাব্যের উপেক্ষিতা
: লোকহিত
: সভ্যতার সংকট
: সাহিত্যের তাৎপর্য

মডিউল BENG303C11: কথাসাহিত্য : উপন্যাস ও ছোটগল্প (5 lecture + 1 tutorial)

C11.01 উপন্যাস পাঠ ১ (একটি পাঠ্য)

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	: রজনী
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	: চোখের বালি
শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	: গৃহদাহ

C11.02 উপন্যাস পাঠ ২ (একটি পাঠ্য)

মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়	: পদ্মানদীর মাঝি
তারশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়	: কবি
বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়	: আরণ্যক / পথের পাঁচালী
আবু ইসহাক	: সূর্য-দীঘল বাড়ী

C11.03 ছোটগল্প পাঠ ১ (চারটি পাঠ্য)

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	: মেঘ ও রৌদ্র / একরাত্রি
শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	: মহেশ / অভাগীর স্বর্গ
রাজশেখর বসু (পরশুরাম)	: তিন বিধাতা / ভূশক্তির মাঠে
জগদীশ গুপ্ত	: পয়ামুখম্ / দিবসের শেষে
বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়	: পুঁইমাচা / মেঘমল্লার
তারশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়	: তারিণী মাঝি / ডাইনি

C11.08 ছোটগল্প পাঠ ২ (চারটি পাঠ্য)

সৈয়দ মুজতবা আলী	: নোনা জল / পাদটাকা
প্রমেন্দ্র মিত্র	: ভস্মশেষ / তেলেনাপোতা আবিষ্কার
মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়	: হারানের নাতজামাই / দুঃশাসনীয়

আশাপূর্ণা দেবী	: অভিনেত্রী / অনাচার
জ্যোতিরিন্দ্র নদী	: চোর / গাছ
সুবোধ ঘোষ	: ফসিল / গোত্রান্তর
C১১.০৫ ছোটগল্প পাঠ ৩ (চারটি পাঠ্য)	
নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়	: টোপ / নক্রচরিত
সমরেশ বসু	: আদাব / কিমলিস
সন্তোষকুমার ঘোষ	: কানাকড়ি / ভেবেছিলাম
সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ	: একটি তুলসীগাছের কাহিনী
মহাশ্বেতা দেবী	: স্তনদায়িনী / বেহলা
হাসান আজিজুল হক	: খাঁচা

সামার ইন্টার্নশিপ
(Summer Internship)

মডিউলের মান ৫০ (চূড়ান্ত মূল্যায়ন ৪০+অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ১০), Credit : 4

মডিউল BENG341SI01: সামার ইন্টার্নশিপ

ছাত্র-ছাত্রীরা বিভাগ-নির্ধারিত শিক্ষক/গবেষকদের সঙ্গে নিয়ে কিংবা এককভাবে বৃত্তিমুখী (Employability) হওয়ার জন্যে যে-কোনো ফার্ম, ইন্ডাস্ট্রি, বিশিষ্ট ব্যক্তিসান্নিধ্য (বৃত্তিমূলক শিক্ষার্থে), প্রতিষ্ঠান (ব্যবসায়িকও হতে পারে) কিংবা কোনো লোকাল গভর্নেন্ট প্রভৃতি ক্ষেত্রে যোগদান করবে। ইন্টার্নশিপ বিষয়-পরিসর : Field-work, Project, Media, Studio, Library-index, Proof Reading, Book Editing or Book printing প্রভৃতি।

সেমেস্টার ৬

মেজর কোর্স (Major Course)

মোট মডিউল সংখ্যা ৪

প্রতিটি মডিউলের মান ৫০ (চূড়ান্ত মূল্যায়ন ৪০+ অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ১০), Credit : 6

মডিউল BENG351C12 : ছন্দ, অলংকার ও বাংলা বানান (5 lecture + 1 tutorial)

C১২.০১ বাংলা ছন্দ

সাধারণ পরিচয়: দল/অক্ষর, মাত্রা/কলা, যতি, পঙ্ক্তি, চরণ, পর্ব, লয়, বাংলা ছন্দের রীতি ও বৈশিষ্ট্য, ছন্দ রূপকল্প: পয়ার ছন্দ, অমিত্রাক্ষর ছন্দ, মুক্তক ছন্দ, গদ্য ছন্দ

C১২.০২ বাংলা কবিতার ছন্দ : ছন্দোলিপি প্রস্তুত ও বিশ্লেষণ

বাংলা ছন্দ-চিন্তক (তিনজন পাঠ্য) : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, অমূল্যধন মুখোপাধ্যায়, প্রবোধচন্দ্র সেন, নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, শঙ্খ ঘোষ

C১২.০৩ বাংলা অলংকার

অলংকারের সাধারণ পরিচয়, অনুপ্রাস, যমক, শ্লেষ, বক্রোক্তি, উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, অপহুতি, ব্যতিরেক, সমাসোক্তি, বিরোধভাস, ব্যাজস্ততি, অর্থান্তরন্যাস

C১২.০৪ বাংলা কবিতার অলংকার নির্ণয় ও বিশ্লেষণ, বাংলা অলংকার-চিন্তক : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শ্যামাপদ

চক্রবর্তী, ক্ষুদিরাম দাস

C12.05 বাংলা বানান

বাংলা বানান ভুলের উৎস ও বৈচিত্র্য, বাংলা শব্দের উচ্চারণ ও বানান: তৎসম শব্দ, তদ্ভব শব্দ ও অর্ধতৎসম, বাংলা ক্রিয়াপদ; বিদেশি শব্দের প্রতিবর্ণীকরণ, বাংলা বানানের আদর্শায়ন, বাংলা আকাদেমি বানান বিধি

মডিউল BENG352C13 : সংস্কৃত ও অন্যান্য ভারতীয় সাহিত্য (5 lecture + 1 tutorial)

C13.01 সংস্কৃত কাব্যের ইতিহাস

কালিদাস, ভারবি, জয়দেব, বাণভট্ট

C13.02 সংস্কৃত নাটকের ইতিহাস

ভাস, কালিদাস, ভবভূতি, শূদ্রক

C13.03 বাংলা সাহিত্যে সংস্কৃত সাহিত্যের প্রেরণা

রামায়ণ, মহাভারত, কালিদাস, জয়দেব

C13.04 অসমীয়া ও ওড়িয়া সাহিত্য

নীলমণি ফুকন, ইন্দিরা গোস্বামী, ফকিরমোহন সেনাপতি, রমাকান্ত রথ

C13.05 হিন্দি সাহিত্য

মুন্সি প্রেমচন্দ, ফণীশ্বরনাথ রেণু, সূর্যকান্ত ত্রিপাঠী নিরলা, নাগার্জুন

মডিউল BENG353C14 : ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস (5 lecture + 1 tutorial)

C14.01 ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস : কাব্য পর্যায় (চার জন পাঠ্য)

জন মিল্টন, উইলিয়াম ওয়ার্ডসওয়ার্থ, পি বি শেলি, জন কীটস, ডব্লু বি ইয়েটস, টি এস এলিয়ট, সীমাস হিনি

C14.02 ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস : নাটক পর্যায় (চার জন পাঠ্য)

ক্রিস্টোফার মার্লো, উইলিয়াম শেকসপিয়ার, স্যামুয়েল বেকেট, জর্জ বার্নার্ড শ', টি এস এলিয়ট, হ্যারল্ড পিন্টার

C14.03 ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস : কথাসাহিত্য পর্যায় (চার জন পাঠ্য)

ওয়াল্টার স্কট, চার্লস ডিকেন্স, টমাস হার্ডি, ডি এইচ লরেন্স, ভার্জিনিয়া উলফ, জেমস জয়েস, আগাথা ক্রিস্টি

C14.04 ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস : প্রবন্ধ পর্যায় (চার জন পাঠ্য)

চার্লস ল্যাম, ফ্রান্সিস বেকন, স্যামুয়েল জনসন, ই. এম. ফরস্টার, ম্যাথু আর্নল্ড, টমাস কার্লাইল, ওয়াল্টার পেটার, বার্টান্ড রাসেল, আই এ রিচার্ডস্, টি এস এলিয়ট

C14.05 বাংলা সাহিত্যে ইংরেজি সাহিত্যের প্রেরণা (চার জন পাঠ্য)

উইলিয়াম শেকসপিয়ার, জন মিল্টন, পি বি শেলি, জন কীটস, চার্লস ডিকেন্স, ডব্লিউ বি ইয়েটস, টি এস এলিয়ট

মডিউল BENG354C15: সাহিত্য সমালোচনার ধারা, থিয়েটারের কথা ও অন্যান্য (5 lecture + 1 tutorial)

C15.01 সাহিত্য সমালোচনার ধারা (নির্বাচিত ৫টি)

ঐতিহাসিক সমালোচনা, জীবনীভিত্তিক সমালোচনা, মনোবিজ্ঞানভিত্তিক সমালোচনা, নারীবাদী সাহিত্য সমালোচনা, পাঠক-প্রতিক্রিয়াবাদী সমালোচনা, মার্ক্সীয় সাহিত্য সমালোচনা, দলিত সাহিত্য সমালোচনা

C15.02 থিয়েটারের কথা : (নির্বাচিত ৫টি)

নাটক : সাহিত্য না অভিনয়িক শিল্প, থিয়েটারের অর্থনীতি : সেকাল-একাল, থিয়েটার ও বৌদ্ধিকসমাজ, থিয়েটার ও রাজনীতি, থিয়েটার ও দর্শক, থিয়েটারের ওয়ার্কশপ ও মহলা, টোটাল থিয়েটার

C15.03 প্রবন্ধ ও সমালোচনা পাঠ (নির্বাচিত ৪ টি)

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় : ভারতবর্ষের স্বাধীনতা ও পরাধীনতা / বঙ্গদেশে কৃষক
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : আধুনিক কাব্য / কর্তায় ইচ্ছায় কর্ম
শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় : বাঙ্গালির রুচি / ছোটগল্প
কাজী আবদুল ওদুদ : দেশের জাগরণ / বাঙালি মুসলমানের সাহিত্য-সমস্যা
সুধীন্দ্রনাথ দত্ত : প্রগতি ও পরিবর্তন / সূর্য্যবর্ত
বুদ্ধদেব বসু : ক্লাইভ স্ট্রিটে চাঁদ / রবীন্দ্রনাথ ও উত্তরসাধক
জীবনানন্দ দাশ : যুক্তি জিজ্ঞাসা ও বাঙালি / বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের ভবিষ্যৎ

C15.04 ভ্রমণ সাহিত্য, পত্র সাহিত্য ও ডায়ারি (নির্বাচিত ১টি গ্রন্থ)

যুরোপ-যাত্রীর ডায়ারি/ছিন্নপত্র : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য : স্বামী বিবেকানন্দ
দেশে বিদেশে : সৈয়দ মুজতবা আলী
জাপানে : অন্নদাশঙ্কর রায়
স্মৃতির রেখা : বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
সত্যি ভ্রমণকাহিনি : সতীনাথ ভাদুড়ী
স্মরণী ও সরণি : সঞ্জয় ভট্টাচার্য

C15.05 জীবনী সাহিত্য (নির্বাচিত ১টি গ্রন্থ)

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : জীবনস্মৃতি
অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর : ঘরোয়া
বনফুল : বিদ্যাসাগর
নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় : রামমোহন
শিশিরকুমার দাশ : সক্রোটসের জবানবন্দী

সেমেস্টার ৭

মেজর কোর্স (Major Course)

মোট মডিউল সংখ্যা ৪

প্রতিটি মডিউলের মান ৫০ (চূড়ান্ত মূল্যায়ন ৪০+ অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ১০), Credit : 4

মডিউল BENG401C16 : প্রাচীন ও মধ্যযুগের সাহিত্য পাঠ

C16.01 চর্যাগীতি পদাবলি (নির্বাচিত ৬টি পদ পাঠ্য) ১, ২, ৫, ৬, ৮, ১০, ২২, ২৮, ৩৩, ৪০
C16.02 শ্রীকৃষ্ণকীর্তন : বড়ু চণ্ডীদাস (বংশী খণ্ড ও রাধা বিরহ)
C16.03 আখ্যান কাব্যপাঠ (যে-কোনো একটি পাঠ্য)
অন্নদামঙ্গল কাব্য (১ম খণ্ড) : রায়গুণাকর ভারতচন্দ্র রায় (বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ)
সতীময়না ও লোরচন্দ্রানী : দৌলত কাজী (সম্পা. দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়)
C16.04 ময়মনসিংহ গীতিকা : মহুয়া পালা/চন্দ্রাবতী পালা/দস্যু কেনারামের পালা (ক.বি,

দীনেশচন্দ্র সেন সম্পা.)

মডিউল BENG402C17 : ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা

- C19.01 স্বনিমিত্ত ও বাংলা স্বনিম, বাংলা বিস্মন, স্বনিম ও বিস্মন নির্ণয়
 C19.02 রূপ ও রূপিম, রূপিম নির্ণয়, বাংলা শব্দ নির্মাণ ও পদনির্মাণের রূপতত্ত্ব
 C19.03 অস্বয়তত্ত্ব, সঞ্জননী ব্যাকরণ (Generative grammar: Formalistic & Substantivist Approach), বাংলা বাক্যের অস্বয় বিশ্লেষণ
 C19.08 আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালা (IPA), এসপেরান্তো

মডিউল BENG403C18 : উনিশ ও বিশ শতকের কবিতা পাঠ

- C18.01 মধুসূদন দত্ত : মেঘনাদবধ কাব্য (১-৪ ও ৮ সর্গ)/বীরঙ্গনা কাব্য (যে-কোনো ৫টি কবিতা)
 C18.02 রবীন্দ্র-সমকালীন কবি ও কাব্যপাঠ (৬ কবির নির্বাচিত ১টি করে কবিতা পাঠ্য)
 সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, করুণানিধান বন্দ্যোপাধ্যায়, যতীন্দ্রমোহন বাগচী, কুমুদরঞ্জন মল্লিক, কালিদাস রায়, কিরণধন চট্টোপাধ্যায়, প্রমথ চৌধুরী, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়
 C18.03 আধুনিক বাংলা কবিতা পাঠ ১ (নির্বাচিত ৬ জন কবির ১টি করে কবিতা পাঠ্য)
 নজরুল ইসলাম, জীবনানন্দ দাশ, বুদ্ধদেব বসু, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, অমিয় চক্রবর্তী, অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত, মণীশ ঘটক, সঞ্জয় ভট্টাচার্য, অজিত দত্ত, বিষ্ণু দে, অরুণ মিত্র, সমর সেন, সুভাষ মুখোপাধ্যায়, মঙ্গলাচরণ চট্টোপাধ্যায়, অরুণকুমার সরকার
 C18.04 আধুনিক বাংলা কবিতা পাঠ ২ (নির্বাচিত ৬ জন কবির ১টি করে কবিতা পাঠ্য)
 নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, শঙ্খ ঘোষ, আলোক সরকার, কবিতা সিংহ, অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত, রাম বসু, শক্তি চট্টোপাধ্যায়, তুষার রায়, সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়, বিনয় মজুমদার, অমিতাভ দাশগুপ্ত, সুধেন্দু মল্লিক, উৎপলকুমার বসু, নবনীতা দেবসেন, ভাস্কর চক্রবর্তী, জয় গোস্বামী

মডিউল BENG441C19 : আন্তর্বিদ্যামূলক গবেষণা প্রবন্ধ প্রস্তুতি

বাংলা সাহিত্যের সঙ্গে সম্পর্কযুক্ত সমাজ, রাষ্ট্র, ইতিহাস, বিজ্ঞান প্রভৃতি বিষয় সম্পৃক্ত আন্তর্বিদ্যামূলক গবেষণা প্রবন্ধ/বাঙালির সাহিত্য ও সংস্কৃতি বিষয়ক (ক্ষেত্রসমীক্ষাভিত্তিক/ফিল্ডওয়ার্কভিত্তিক হতেও পারে) আন্তর্বিদ্যামূলক গবেষণা প্রবন্ধ (শব্দসংখ্যা: ৩০০০-৫০০০), গবেষণা প্রবন্ধ প্রস্তুতি ৪০ নম্বর ও বক্তব্য উপস্থাপন ১০ নম্বর (তিন কপি গবেষণা প্রবন্ধ ও ইউনিকোডে লিখিত গবেষণা প্রবন্ধের সিডি জমা দিতে হবে)। প্রবন্ধে আকাদেমি বাংলা বানান বিধি অনুসরণ করতে হবে। অবশ্যই তথ্যসূত্রের উল্লেখ থাকবে এবং এক্ষেত্রে যে-কোনো একটি মান্য-রীতিকে অনুসরণ করতে হবে।

মাইনর কোর্স (MC)**Research Methodology**

মডিউলের মান ৫০ (চূড়ান্ত মূল্যায়ন ৪০ + অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ১০), Credit : 4

মডিউল BENG405MC05 : গবেষণা পদ্ধতি (Research Methodology)

- MC05.01 গবেষণাপদ্ধতি ও গবেষণাপদ্ধতিবিজ্ঞান সম্পর্কিত প্রাথমিক ধারণা, গবেষণাপদ্ধতির শ্রেণি বিন্যাস ও ধরন (যে-কোনো তিনটি) :

	আন্তর্বিদ্যামূলক গবেষণা, সমালোচনাতত্ত্ব ভিত্তিক গবেষণা, ক্ষেত্রসমীক্ষা ভিত্তিক গবেষণা, ভাষাতত্ত্ব ভিত্তিক গবেষণা, তুলনামূলক গবেষণা
MC05.02	মুখ্য ও গৌণ উপাত্ত (Data) সংগ্রহ পদ্ধতি, উপাত্ত সংরক্ষণ ও বিশ্লেষণ পদ্ধতি,
MC05.03	গবেষণাপত্র লিখন পদ্ধতি : প্রস্তাবনা, সিনপসিস, রিপোর্ট, সংক্ষিপ্তসার (Abstract), তথ্যসূত্র, নির্ঘণ্ট
MC05.08	পুথির সাধারণ পরিচয় ও প্রচ্ছদ সংশোধন

সেমেস্টার ৮

মেজর কোর্স (Major Course)

মোট মডিউল সংখ্যা ৪

প্রতিটি মডিউলের মান ৫০ (চূড়ান্ত মূল্যায়ন ৪০+ অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ১০), Credit 4 for BENG451C20, BENG451C21, BENG451C22 & Credit 8 for BENG491C23

মডিউল BENG451C20 : নাট্যচিন্তা, থিয়েটার ও বাংলা নাটক পাঠ (Credit : 4)

C20.01 ভারত : নাট্যশাস্ত্র

নাট্য-উপাদান, বৃত্তি, উপকরণ, রূপক, নাট্যমঞ্চের স্থাপত্য ও প্রেক্ষাগৃহ, প্রেক্ষাগৃহ নির্মাণ

C20.02 বাংলা থিয়েটারের ইতিহাস

শখের থিয়েটার, কলকাতায় বিদেশি থিয়েটার, পেশাদার থিয়েটার, গণনাট্য-নবনাট্য, গ্রুপ থিয়েটার, থার্ড থিয়েটার, কোম্পানী থিয়েটার

C20.03 বাংলা যাত্রা ও বাংলার লোকনাট্য (প্রতিটি বিভাগ থেকে অন্তত ২ করে পাঠ্য)

যাত্রার উৎপত্তির ইতিহাস, লোকনাট্যের উদ্ভব ও আঙ্গিক বৈচিত্র্য, লোকনাট্যের রূপভেদ : আলকাপ, গম্ভীরা, বোলান, খন, পালা নাট্য (বনবিবির পালা, মনসা পালা, গীতিকা পালা), বাংলা যাত্রার সংস্কার : উনিশ ও বিশ শতক

C20.04 নাটক পাঠ : পর্যায় ১ (নির্বাচিত নাট্যকারের ১টি নাটক পাঠ)

শচীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত	: গৈরিক পতাকা/ সিরাজদৌল্লা
তুলসী লাহিড়ি	: ছেঁড়া তার/বাংলার মাটি
মন্মথ রায়	: কারাগার/চাঁদ সদাগর
বিজন ভট্টাচার্য	: নবান্ন/দেবী গর্জন
শম্ভু মিত্র	: চাঁদ বণিকের পালা/ উলুখাগড়া
ঋত্বিক ঘটক	: দলিল/জ্বালা
উৎপল দত্ত	: টিনের তলোয়ার/ব্যারিকেড

মডিউল BENG452C21 : বাংলা গদ্য সাহিত্য ও উপন্যাস পাঠ (Credit : 4)

C21.01 উনিশ ও বিশ শতকের গদ্য গ্রন্থ (নির্বাচিত ১টি গদ্য গ্রন্থ পাঠ্য)

আমার জীবন	: রাসসুন্দরী দাসী
আলালের ঘরের দুলাল	: প্যারীচাঁদ মিত্র
হতোম প্যাঁচার নক্সা	: কালীপ্রসন্ন সিংহ
সে কাল আর এ কাল	: রাজনারায়ণ বসু
উত্তর তিরিশ	: বুদ্ধদেব বসু

- কবিতা থেকে মিছিলে : অশোক মিত্র
 ঢোল গোবিন্দের মনে ছিল এই : সুভাষ মুখোপাধ্যায়
 এখন সব অলীক : শঙ্খ ঘোষ
 অক্ষয় মালবেরি : মণীন্দ্র গুপ্ত
- C২১.০২ ঘটনা থেকে আখ্যান (গ্রন্থগুলি থেকে নির্বাচিত ৪টি রচনা)
 পল্লীবৈচিত্র্য : দীনেন্দ্রকুমার রায়
 ডাকবাংলার ডায়েরি : সুভাষ মুখোপাধ্যায়
 অন্য গ্রাম অন্য প্রাণ : পূর্ণেন্দু পত্রী
 বাংলার চালচিত্র : আবদুল জব্বার
 নির্বাস : সুধীর চক্রবর্তী
 বাংলার মুখ : রাঘব বন্দ্যোপাধ্যায়
 গ্রামীণ চালচিত্র : প্রবাসের চিঠি মাকে : অশোককুমার কুণ্ডু
- C২১.০৩ উনিশ শতকের উপন্যাস পাঠ ১ (নির্বাচিত ১টি উপন্যাস পাঠ)
 কাহাকে : স্বর্ণকুমারী দেবী
 স্বর্ণলতা : তারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায়
 কৃষ্ণকান্তের উইল : বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
 কঙ্কাবতী : ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়
 বিষাদ সিন্ধু : মীর মোশারফ হোসেন
- C২১.০৪ বিশশতকের বাংলা উপন্যাস পাঠ ২ (নির্বাচিত ১টি উপন্যাস পাঠ)
 চতুরঙ্গ : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
 পথের পাঁচালী : বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
 পুতুলনাচের ইতিকথা : মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়
 মাল্যবান : জীবনানন্দ দাশ
 টোঁড়াই চরিত মানস : সতীনাথ ভাদুড়ী
 অরণ্যের অধিকার : মহাশ্বেতা দেবী
 অলীক মানুষ : সৈয়দ মুস্তফা সিরাজ
 নীলকণ্ঠ পাখি খোঁজে : অতীন বন্দ্যোপাধ্যায়

মডিউল BENG453C22 : প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব (Credit : 4)

- C২২.০১ প্রাচীন ভারতীয় কাব্যতত্ত্ব
 অলংকার, রীতি, ধ্বনি, বক্রোক্তি, রস
- C২২.০২ পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব (নির্বাচিত ৬টি)
 ক্ল্যাসিসিজম, রোম্যান্টিসিজম, রিয়ালিজম, সুররিয়ালিজম, ম্যাজিক রিয়ালিজম, ফর্মালিজম,
 স্ট্রাকচারালিজম, পোস্টমডার্নিজম, ইকোক্রিটিকসিজম, আখ্যানতত্ত্ব, পোস্টকলোনিয়ালিজম,
 পোস্টহিউম্যানিজম
- C২২.০৩ পোয়েটিক্স
 আরিস্টটল (অনুবাদ : Ingram Bywater/শিশিরকুমার দাশ)
- C২২.০৪ প্রবন্ধ পাঠ
 ট্র্যাডিশন অ্যান্ড ইনডিভিজুয়াল ট্যালেন্ট : টি এস এলিয়ট
 দ্য ডেথ অফ দ্য অথর : রোলান্ড বার্ত

মডিউল BENG491C23 : আন্তর্বিদ্যামূলক গবেষণা প্রবন্ধ প্রস্তুতি (Credit : 8)

বাংলা সাহিত্যের সঙ্গে সম্পর্কযুক্ত সমাজ, রাষ্ট্র, ইতিহাস, বিজ্ঞান প্রভৃতি বিষয় সম্পৃক্ত আন্তর্বিদ্যামূলক গবেষণা প্রবন্ধ/বাঙালির সাহিত্য ও সংস্কৃতি বিষয়ক (ক্ষেত্রসমীক্ষাভিত্তিক/ফিল্ডওয়ার্কভিত্তিক হতেও পারে) আন্তর্বিদ্যামূলক গবেষণা প্রবন্ধ (শব্দসংখ্যা: ৬০০০-৮০০০), গবেষণা প্রবন্ধ প্রস্তুতি ৪০ নম্বর ও বক্তব্য উপস্থাপন ১০ নম্বর (তিন কপি গবেষণা প্রবন্ধ ও ইউনিকোডে লিখিত গবেষণা প্রবন্ধের সিডি জমা দিতে হবে)। প্রবন্ধে **আকাদেমি বাংলা বানান বিধি** অনুসরণ করতে হবে। অবশ্যই **তথ্যসূত্রের** উল্লেখ থাকবে এবং এক্ষেত্রে যে-কোনো একটি মান্য-রীতিকে অনুসরণ করতে হবে।

মাইনর কোর্স (MC)

মডিউলের মান ৫০ (চূড়ান্ত মূল্যায়ন ৪০ + অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ১০), Credit : 4

মডিউল BENG455MC06 : গবেষণা ও প্রকাশন নৈতিকতা (Research and Publication Ethics) (3 lecture + 1 tutorial)

MC০৬.০১	গবেষণা : দর্শন ও নীতি শাস্ত্র, ওপেন অ্যাক্সেস পাবলিশিং
MC০৬.০২	বৈজ্ঞানিক আচরণ ও কুস্তীলকবৃত্তি, গ্রন্থস্বত্ব, প্রকাশনা নৈতিকতা, প্রকাশনা অসদাচরণ
MC০৬.০৩	ডেটাবেস এবং গবেষণা মেট্রিক্স

প্রেসিডেন্সি বিশ্ববিদ্যালয়

বাংলা বিভাগ

সহায়ক গ্রন্থ পাঠ

১.

বাংলা ভাষাতত্ত্বের ভূমিকা—সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়—কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
ভাষার ইতিবৃত্ত—সুকুমার সেন—আনন্দ পাবলিশার্স প্রা. লি., কলকাতা
সংস্কৃত ও প্রাকৃত ভাষার ক্রমবিকাশ—শ্রীপরেশচন্দ্র মজুমদার - দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
বাংলা ভাষা পরিক্রমা (দু' খণ্ড)—শ্রীপরেশচন্দ্র মজুমদার—দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
বাংলা ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা—ড. রামেশ্বর শ'—পুস্তক বিপণি, কলকাতা
ভাষাবিদ্যা পরিচয়—শ্রীপরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য—জয়দুর্গা লাইব্রেরী, কলকাতা
ভাষাতত্ত্ব ও বাংলা ভাষার ইতিহাস - হীরেন চট্টোপাধ্যায়—একুশ শতক, কলকাতা
ভাষাবিদ্যা ও বাংলা ভাষা—জীবেশ নায়ক—একুশ শতক, কলকাতা
বাংলা ভাষাতত্ত্বের ভূমিকা—সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়—কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
ভাষার ইতিবৃত্ত—সুকুমার সেন—আনন্দ পাবলিশার্স প্রাঃ লিঃ, কলকাতা
বাগর্থ—বিজনবিহারী ভট্টাচার্য—জিজ্ঞাসা, কলকাতা
ভাষাবিদ্যা পরিচয়—শ্রীপরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য—জয়দুর্গা লাইব্রেরী, কলকাতা
ভাষাজিজ্ঞাসা—শিশিরকুমার দাশ—প্যাপিরাস, কলকাতা
গদ্যরীতি পদ্যরীতি—পবিত্র সরকার সাহিত্যলোক, কলকাতা
বাঙালির ভাষা—সুভাষ ভট্টাচার্য—আনন্দ পাবলিশার্স প্রা. লি., কলকাতা
ভাষাবিজ্ঞানের পরিধি—মফিজ উদ্দিন—অভিযান পাবলিশার্স প্রা. লি., কলকাতা
শ্যামল গঙ্গোপাধ্যায়ের উপন্যাস : ভাষা ও শৈলী—মফিজ উদ্দিন—একুশ শতক, কলকাতা

২.

বর্তমান ভারত—স্বামী বিবেকানন্দ—উদ্বোধন, কলকাতা
বাঙ্গালীর ইতিহাস (আদি পর্ব)—নীহাররঞ্জন রায়—দে'জ পাবলিশিং
বঙ্গ ভূমিকা—সুকুমার সেন—পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমি, কলকাতা
প্রাচীন বাংলা ও বাঙালী—সুকুমার সেন—বিশ্ববিদ্যাসংগ্রহ : বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ, কলকাতা
বাঙালি জাতি পরিচয় - শৌরিন্দ্রকুমার ঘোষ—সাহিত্যলোক, কলকাতা
বাঙ্গালার ইতিহাস (অখণ্ড সংস্করণ)—রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়—দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
বাঙলা ও বাঙালীর বিবর্তন—ড অতুল সুর—সাহিত্যলোক, কলকাতা
হাজার বছরের বাঙালি সংস্কৃতি—গোলাম মুরশিদ—অবসর, ঢাকা
বঙ্গে বৈষ্ণব ধর্ম - রমাকান্ত চক্রবর্তী—আনন্দ পাবলিশার্স প্রা. লি., কলকাতা
চৈতন্য প্রসঙ্গ—জগদীশ ভট্টাচার্য সম্পাদিত—বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ, কলকাতা
বাংলার রেনেসাঁস—সুশোভন সরকার—দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
দেশভাগ: নির্বাসিতের আখ্যান—তপোধীর ভট্টাচার্য—সোপান, কলকাতা
দেশভাগ দেশত্যাগ—সন্দীপ বন্দ্যোপাধ্যায়—অনুষ্ঠাপ, কলকাতা

দেশভাগ: বিনাশ ও বিনির্মাণ—সম্পাদনা: মধুময় পাল—গাঙ্চিল, কলকাতা

দেশভাগ: স্মৃতি আর স্তব্ধতা—সম্পাদনা: সেমন্তী ঘোষ—গাঙ্চিল, কলকাতা

৩.

বঙ্গভাষা ও সাহিত্য (দুটি খণ্ড)—দীনেশচন্দ্র সেন—পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য পুস্তক পর্যৎ, কলকাতা

বাঙ্গলা সাহিত্যের ইতিহাস—সুকুমার সেন—আনন্দ পাবলিশার্স প্রাঃ লিঃ, কলকাতা

বাংলা সাহিত্যের রূপ-রেখা—গোপাল হালদার—অরুণা প্রকাশনী, কলকাতা

মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস—আশুতোষ ভট্টাচার্য—এ মুখার্জী অ্যাণ্ড কোং, কলকাতা

বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত—অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়—মডার্ন বুক এজেন্সি প্রাঃ লিঃ, কলকাতা

বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা—শ্রীভূদেব চৌধুরী—দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

বাংলা সাহিত্যের সমগ্র ইতিহাস—ক্ষেত্রগুপ্ত—গ্রন্থনিলয়, কলকাতা

বাঙালী ও বাঙলা সাহিত্য—আহমদ শরীফ—নিউ এজ পাবলিকেশন্স, ঢাকা

বাংলার রোমান্টিক প্রণয়োপাখ্যান—ওয়াকিল আহমেদ, ঢাকা

বাংলা সাহিত্যের বিকাশের ধারা—শ্রীশ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়—ওরিয়েন্ট বুক কোম্পানি, কলকাতা

চণ্ডিকামঙ্গল কাব্য (আখেরী খণ্ড)—সন্দীপকুমার মণ্ডল (ভূমিকা-টীকা)—দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

বৈষ্ণব দর্শন ও সাহিত্য : গগনে অব ঘন—সন্দীপকুমার মণ্ডল (ভূমিকা-টীকা)—একুশ শতক, কলকাতা

৪.

সাহিত্য ও সমালোচনার রূপরীতি—উজ্জ্বলকুমার মজুমদার—দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

সাহিত্য সন্দর্শন—শ্রীশচন্দ্র দাস

সাহিত্যের রূপ-রীতি ও অন্যান্য প্রসঙ্গ ---কুন্তল চট্টোপাধ্যায়—রত্নাবলী, কলকাতা

A Glossary of Literary Terms-MH Abrams-Thomson

Literary Terms & Literary Theory-J A Cuddon-Penguin Books

লোকসাহিত্য—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—বিশ্বভারতী, কলকাতা

বাংলার লোকসাহিত্য—আশুতোষ ভট্টাচার্য—ক্যালকাটা বুক হাউস, কলকাতা

লোকসাহিত্য—আসরাফ সিদ্দিকী—মল্লিক ব্রাদার্স, ঢাকা

বাংলা নাটকে লোকনাট্যের প্রভাব—বসুধা বিশ্বাস ও মোস্তাক আহমেদ (সম্পা.)—অভিযান, কলকাতা

ফোকলোর: পরিচিতি ও পঠন-পাঠন—মহহারুল ইসলাম - বাংলা একাডেমী, ঢাকা

লোকঐতিহ্যের দর্পণে—মানস মজুমদার— দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

বঙ্গীয় লোকসংস্কৃতি কোষ ---বরণকুমার চক্রবর্তী (সম্পা.)—অপর্ণা বুক ডিস্ট্রিবিউটার্স, কলকাতা

লোকসংস্কৃতি: নানা দৃষ্টিতে—মন্টু বিশ্বাস—শোভাপ্রকাশ, ঢাকা

বাংলা ছড়ার ভূমিকা—নির্মলেন্দু ভৌমিক

রাচের লোকসাহিত্যে শ্রেণিচেতনা—মন্টু বিশ্বাস—অক্ষর প্রকাশনী, কলকাতা

রূপকথার ছদ্মবেশ এবং বিশ্বসাহিত্য -ঋতম্ মুখোপাধ্যায়—এভানেল প্রেস, কলকাতা

বাংলা ধাঁধার বিষয়বৈচিত্র্য ও সামাজিক পরিচয়—শীলা বসাক— পুস্তক বিপণি, কলকাতা

৫.

রবীন্দ্রসাহিত্যের ভূমিকা—নীহাররঞ্জন রায়—নিউ এজ, কলকাতা

রবীন্দ্রকাব্য প্রবাহ—প্রমথনাথ বিশি—মিত্র ঘোষ পাবলিশার্স প্রাঃ লিঃ কলকাতা

রবীন্দ্রনাট্য প্রবাহ—প্রমথনাথ বিশি—ওরিয়েন্ট বুক কোম্পানী, কলকাতা
 কথাকোবিদ রবীন্দ্রনাথ — নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়
 রবীন্দ্রপ্রতিভার পরিচয়—ক্ষুদিরাম দাস
 সৃষ্টির উজ্জ্বল স্রোতে— উজ্জ্বলকুমার মজুমদার— আনন্দ পাবলিশার্স প্রাঃ লিঃ, কলকাতা
 রবীন্দ্রনাথ: তুমিই আকাশ, তুমি নীড়—উজ্জ্বলকুমার মজুমদার— গাঙচিল, কলকাতা
 রবীন্দ্রনাথ ও আধুনিক বাংলা কবিতা—পিনাকেশ সরকার—প্যাপিরাস, কলকাতা
 রবীন্দ্রনাথ ও বিশ্বমন—উজ্জ্বলকুমার মজুমদার—একুশশতক, কলকাতা
 চিরসখা হে—শাওন নন্দী—পত্রলেখা, কলকাতা
 প্রতিটি তরঙ্গে রবীন্দ্রনাথ -ঋতম মুখোপাধ্যায়—রক্তকরবী, কলকাতা
 প্রসারিত রবিচ্ছায়া—উজ্জ্বলকুমার মজুমদার—প্রোগ্রেসিভ পাবলিশার্স, কলকাতা
 রবীন্দ্রজীবনকথা—প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়—আনন্দ পাবলিশার্স প্রাঃ লিঃ, কলকাতা
 রবীন্দ্র-সৃষ্টি-সমীক্ষা(দুটি খণ্ড) — শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়—ওরিয়েন্ট বুক কোম্পানি, কলকাতা
 রবি রশ্মি(দুটি খণ্ড)—চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়—পরিবেশক দে বুক স্টোর, কলকাতা
 রবীন্দ্র-নাট্য-পরিক্রমা—উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য—ওরিয়েন্ট বুক কোম্পানি, কলকাতা
 রবীন্দ্র প্রবন্ধ সমীক্ষা—লায়েক আলি খান—সৃজন, মেদিনীপুর
 রবীন্দ্রনাথের প্রাচীন সাহিত্য : নবীন অনুভব—সন্দীপকুমার মণ্ডল—বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা

৬.

আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যের ধারা— অধীর দে—উজ্জ্বল সাহিত্য মন্দির, কলকাতা
 কালের পুত্রলিকা—অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়—দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
 কালের প্রতিমা—অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়—দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
 বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা—শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়—মডার্ন বুক এজেন্সি প্রাঃ লিঃ, কলকাতা
 বাংলা সাহিত্যে ছোটগল্প ও গল্পকার—ভূদেব চৌধুরী—মডার্ন বুক এজেন্সি প্রাঃ লিঃ, কলকাতা
 কথাসাহিত্যের নতুন পাঠ—কৃষ্ণরূপ চক্রবর্তী—সাহিত্যলোক, কলকাতা
 সাম্প্রতিক কথাসাহিত্য—হীরেন চট্টোপাধ্যায়—দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
 গল্প পাঠকের ডায়ারি : উজ্জ্বলকুমার মজুমদার, ব. সা. স, কলকাতা
 দুই বিশ্বযুদ্ধের মধ্যকালীন বাংলা কথাসাহিত্য—গোপিকানাথ রায়চৌধুরী—দে'জ পাবলিশিং
 বাংলা উপন্যাসের কালান্তর : সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়—দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
 উপন্যাসের নতুন ধরনের খোঁজে—দেবেশ রায়, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
 উপন্যাসের কথা—দেবীপদ ভট্টাচার্য—দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
 উপন্যাসের ঘরবাড়ি—জহর সেনমজুমদার—পুস্তক বিপণি, কলকাতা
 বঙ্কিমচন্দ্র—শ্রীসুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত—এ. মুখার্জী অ্যান্ড কোং প্রাঃ লিঃ, কলকাতা
 বঙ্কিমমানস—অরবিন্দ পোদ্দার, উচ্চারণ, কলকাতা
 শরৎচন্দ্রের জীবনী ও সাহিত্যবিচার—অজিতকুমার ঘোষ, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
 সুবোধ ঘোষ অযান্ত্রিক শিল্পী—সম্পাদনা উত্তম পুরকাইত—উজাগর, কলকাতা
 কথাসাহিত্যিক নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়—সরোজ দত্ত—রত্নাবলী, কলকাতা
 সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহর জীবন ও সাহিত্য - সৈয়দ আবুল মকসুদ— তাম্রলিপি, ঢাকা
 আখতারুজ্জামান ইলিয়াসের ছোটগল্প : পাঠকৃতির নন্দন—আলাউদ্দিন মণ্ডল—সোপান, কলকাতা
 সাহিত্যের বাংলাদেশ: উপন্যাস কবিতা নাটক— অরুণ সেন—এবং মুশায়েরা, কলকাতা

৭.

মৈমনসিংহ-গীতিকা : বাঙালির গান বঙ্গের আখ্যান, সন্দীপকুমার মণ্ডল (সম্পা.)—একুশশতক, কলকাতা
 মধ্যযুগের কবি ও কাব্য—শঙ্করীপ্রসাদ বসু—জেনারেল, কলকাতা
 প্রসঙ্গ বৈষ্ণব সাহিত্য—লায়েক আলি খান -দেজ পাবলিশিং
 আধুনিক বাংলা কাব্যপরিচয়—দীপ্তি ত্রিপাঠী—দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
 আমার কালের কয়েকজন কবি—জগদীশ ভট্টাচার্য—ভারবি, কলকাতা
 বাংলা কবিতার কালান্তর—সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়—দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
 জীবনানন্দ : সঞ্জয় ভট্টাচার্য, ভারবি, কলকাতা
 জীবনানন্দ : অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত, দে'জ , কলকাতা
 কবিতার মিল ও অমিল—শিশিরকুমার দাস—দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
 কবির মুখ, কবিতার মুখশ্রী—ঋতম্ মুখোপাধ্যায়-অঞ্জলি পাবলিশাস, কলকাতা
 কবিতার মুখোমুখি—উজ্জ্বলকুমার মজুমদার—এবং মুশয়েরা, কলকাতা
 জীবনানন্দ : কবিতার নন্দন—তপোধীর ভট্টাচার্য, একুশ শতক, কলকাতা
 নজরুল জীবনী—অরুণকুমার বসু—পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমি, কলকাতা
 কাজী নজরুল ইসলাম: জীবন ও সৃষ্টি—রফিকুল ইসলাম—কে পি বাগচী অ্যান্ড কোম্পানী, কলকাতা
 কল্লোল যুগ—অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত—এম. সি. সরকার অ্যান্ড সঙ্গ প্রাঃ লিঃ, কলকাতা
 বাংলা কবিতা: মেজাজ ও মনোবীজ-জহরসেন মজুমদার-পুস্তক বিপণি, কলকাতা
 আধুনিক কবিতার ইতিহাস - অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত ও দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায় (সম্পা.)-দেজ পাবলিশিং, কলকাতা
 আধুনিক বাংলা কবিতার রূপরীতি : কৃষ্ণরূপ চক্রবর্তী—বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয়
 পঞ্চগশ: কবিতার নয়চর -শাওন নন্দী—বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা
 প্রসঙ্গ কবিতা—প্রবাহের কুল ছুঁয়ে—শাওন নন্দী—বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা
 কবি শামসুর রাহমান—তরুণ মুখোপাধ্যায়—এবং মুশয়েরা, কলকাতা
 বাংলা নাটকের ইতিহাস - অজিতকুমার ঘোষ—দেজ পাবলিশিং, কলকাতা
 বাংলা থিয়েটারের ইতিহাস - দর্শন চৌধুরী—পুস্তক বিপণি, কলকাতা
 বঙ্গ রঙ্গমঞ্চ ও বাংলা নাটক (দুটি খণ্ড), পুলিন দাস - এন. সি. সরকার অ্যান্ড সঙ্গ প্রাঃ লিঃ, কলকাতা
 উৎপল দত্ত ও তাঁর থিয়েটার—সত্য বন্দ্যোপাধ্যায়—প্যাপিরাস, কলকাতা
 দিগম্বরচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের নাটক: দৃশ্যত জীবন—উত্তমকুমার বিশ্বাস—বাংলার মুখ, কলকাতা
 গণচেতনায় দিগম্বরচন্দ্রের নাটক : উত্তমকুমার বিশ্বাস—রোহিনী নন্দন, কলকাতা
 চাঁদ বণিকের পালা: প্রতিবাদের পাঠমালা— দেবব্রত বিশ্বাস ও উত্তমকুমার বিশ্বাস (সম্পা.)—এভাবিকাশ, কলকাতা
 কবিতা কৃত্তিকা : জীবনানন্দ দাশ ও সমকাল—সন্দীপকুমার মণ্ডল—একুশ শতক, কলকাতা

৮.

ছন্দ—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর-বিশ্বভারতী গ্রন্থন বিভাগ, কলকাতা
 বাংলা ছন্দের মূলসূত্র—অমূল্যধন মুখোপাধ্যায় কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
 বাংলা নতুন ছন্দ পরিক্রমা—প্রবোধচন্দ্র সেন—আনন্দ পাবলিশার্স প্রাঃ লিঃ, কলকাতা
 ছন্দতত্ত্ব ও ছন্দবিবর্তন—তারাপদ মুখোপাধ্যায়, কলকাতা
 ছন্দতত্ত্ব ছন্দরূপ—পবিত্র সরকার—চিরায়ত প্রকাশন, কলকাতা
 বাংলা ছন্দ—জীবেন্দ্র সিংহ রায়, কলকাতা
 কবির আকাশ, কবিতার আলো : তরুণ মুখোপাধ্যায়
 অলঙ্কার-চন্দ্রিকা—শ্যামাপদ চক্রবর্তী—কৃতাঞ্জলি, কলকাতা

অলংকার-আভা—দীপ্তি ত্রিপাঠী—আনন্দ পাবলিশার্স প্রাঃ লিঃ, কলকাতা
বিকল্প থিয়েটার : সৌমিত্র বসু, স্পার্ক বুক্‌স
বাংলা বানান সংস্কার সমস্যা ও সম্ভাবনা—পবিত্র সরকার—দেজ পাবলিশিং, কলকাতা
কাব্য জিজ্ঞাসা—অতুল গুপ্ত-বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ, কলকাতা
কাব্যবিচার—সুরেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত—চিরায়ত প্রকাশন, কলকাতা
নাট্যতত্ত্বমীমাংসা—সাধনকুমার ভট্টাচার্য—বিদ্যোদয় লাইব্রেরি প্রাঃ লিঃ কলকাতা
কাব্যলোক—সুধীরকুমার দাশগুপ্ত বীণা লাইব্রেরি, কলকাতা
কাব্যতত্ত্ব—জীবেন্দ্র সিংহরায়—দেজ পাবলিশিং, কলকাতা

৯.

সংস্কৃত সাহিত্যের রূপরেখা—বিমানচন্দ্র ভট্টাচার্য—বুক ওয়ার্ল্ড, কলকাতা
সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস—বীরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য পুস্তক পর্ষদ, কলকাতা
প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্য ও বাঙালির উত্তরাধিকার—জাহ্নবীকুমার চক্রবর্তী—ডি এম লাইব্রেরি, কলকাতা
সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস—করণাসিন্ধু দাস—রত্নাবলী, কলকাতা
বাংলা সাহিত্যে সংস্কৃত সাহিত্যের প্রভাব ও প্রেরণা—মফিজ উদ্দিন—অভিযান পাবলিশার্স, কলকাতা
হিন্দি সাহিত্যের ইতিহাস—রামবহাল তেওয়ারী—পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমি, কলকাতা
অসমীয়া সাহিত্যের ইতিহাস—সুধাংশু মোহন বালা—সাহিত্য অকাদেমি
History of Indian Literature-Sisir Kumar Das-Sahitya Akademi, Delhi
শতবর্ষে মাস্টো: ফিরে দেখা ফিরে পাওয়া—অরুণকুমার দাস ও মোস্তাক আহমেদ (সম্পাঃ)—সাহিত্যসঙ্গী, কলকাতা

১০.

ভারতের শক্তি-সাধনা ও শাক্ত সাহিত্য—শশিভূষণ দাশগুপ্ত—সাহিত্য সংসদ, কলকাতা
শাক্তপদাবলী: চিন্তা চর্চার নানাদিক—গার্গী বন্দ্যোপাধ্যায়—অক্ষর প্রকাশনী, কলকাতা
শাক্তপদাবলি ও শক্তিসাধনা—জাহ্নবীকুমার চক্রবর্তী—ডি এম লাইব্রেরি, কলকাতা
অন্য এক রাধা - শক্তিনাথ বা- তথাগত
চর্যাগীতির ভূমিকা—জাহ্নবীকুমার চক্রবর্তী—ডি এম লাইব্রেরি, কলকাতা
চর্যাগীতি পরিক্রমা—সম্পাদনা নির্মল দাশ—দে'জ, কলকাতা
মুঘলযুগের বাংলা সাহিত্য—সনৎকুমার নস্কর—রত্নাবলী, কলকাতা
শাক্তপদাবলী—হীরেন চট্টোপাধ্যায়—এস ব্যানার্জী, কলকাতা
প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্য পরিপন্থ ও পুনর্বিবেচনা—সনৎকুমার নস্কর, দিয়া পাবলিকেশন, কলকাতা
মধ্যযুগের কাব্য : মন্দ মধুর হাওয়া—সন্দীপকুমার মণ্ডল—একুশ শতক, কলকাতা

১১.

An Outline History of English Literature-W H Hudson-Maple Press
A Short History of English Literature- Robert Barnard-BlackWell
History of English Literature-Edward Albert-Oxford University Press
ইংরেজি সাহিত্যের রূপরেখা—গোপাল হালদার—প্রজ্ঞাবিকাশ, কলকাতা
প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্যরূপের অভিধান—আকরাম হোসেন - দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্যভাবনা—নবেন্দু সেন (সম্পা:)-রত্নাবলী, কলকাতা
ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস—কুন্তল চট্টোপাধ্যায়—রত্নাবলী, কলকাতা
বাংলা কাব্যে পাশ্চাত্য প্রভাব—উজ্জ্বলকুমার মজুমদার—দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
সাহিত্য বিবেক—বিমলকুমার মুখোপাধ্যায়—দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
সাহিত্যতত্ত্ব : প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য - হীরেন চট্টোপাধ্যায়—দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
নন্দনতত্ত্ব জিজ্ঞাসা—তরুণ মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত—দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
বাংলা নাটকে পশ্চিমের আলো - তরুণ মুখোপাধ্যায় - এবং মুশায়েরা
ইয়েটস : কবি ও কাব্যনাট্যকার - তরুণ মুখোপাধ্যায় ও ঋতম্ মুখোপাধ্যায়- পুনশ্চ
বিশ্বসাহিত্যের জানালা : ঋতম্ মুখোপাধ্যায়, পালক
সাহিত্যের সংসার—বিশ্বনাথ চট্টোপাধ্যায়—সাহিত্যলোক, কলকাতা
প্রতীচ্যের সাহিত্যতত্ত্ব—তপোধীর ভট্টাচার্য—দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
কবিতার কথা : বোধ থেকে বিবৃতি—সন্দীপকুমার মণ্ডল—দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

১২.

সায়েন্স ফিকশন—অ্যাডাম রবার্টস—রুটলেজ
শতাব্দীর শিশুসাহিত্য—খগেন্দ্রনাথ মিত্র—প ব বাংলা আকাদেমি, কলকাতা
বাংলা কিশোর সাহিত্যের ইতিহাস—দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়—সি বুক এজেন্সি
বিজ্ঞাপন নিয়ে : চন্দন বাঙাল, অক্ষরবৃত্ত
বিষয় বিজ্ঞাপন - রংগন চক্রবর্তী - দে'জ
গোপাল রাখাল হন্দসমাস - শিবাজী বন্দ্যোপাধ্যায়—কারিগর, কলকাতা
সাহিত্যের গোয়েন্দা - প্রসেনজিৎ দাশগুপ্ত - পরশপাথর
কমিকস্ ইতিবৃত্ত - কৌশিক মজুমদার - লালমাটি
সত্যজিৎের ভাবনায় প্রোফেসর শঙ্কু -সুখেন বিশ্বাস—প্রতিভাস, কলকাতা
সুকুমার রায়ের আশ্চর্য জগৎ—কৃষ্ণরূপ চক্রবর্তী—পরম্পরা, কলকাতা
বাংলা চরিত সাহিত্য—দেবীপদ ভট্টাচার্য—দে'জ, কলকাতা
সেকাল একালের সংবাদ পরিবেশনের ধারা ও বিচিত্র সংবাদ—বৈদ্যনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—আনন্দ, কলকাতা
গণজ্ঞাপন: তত্ত্ব ও প্রয়োগে—পার্থ চট্টোপাধ্যায়—দে'জ, কলকাতা
তরজমার জমা খরচ - রাজীব চৌধুরী - স্পার্ক বুক্‌স্
সার্বশতবর্ষে গোর্কি : তিজ্ঞ অথচ মধুর - ঋতম্ মুখোপাধ্যায় - প্রিটোনিয়া
চিলড্রেন্স লিটারেচার— কিমবারলি রেনল্ডস - অক্সফোর্ড এ ভেরি সর্ট ইন্ট্রোডাকসন
আন্ডারস্ট্যান্ডিং কমিক্স—স্কট ম্যাকলাউড—হারপার পেরিনিয়াল
ট্রান্সলেসন স্টাডিজ—সুসান বাজনেট—রুটলেজ
The Language of Advertising and TV Commercials-T Fatihi Bahri-Publications
The Language of Advertising - TVestergaard & N Schroder Oxford, Blackwell
